

# FEEDBACK

## FEEDBACK NATUREL

Avec un ampli (même de 2 watts!) saturé à fond et réglé très fort le son se régénère tout seul et dure indéfiniment. Ça marche encore mieux avec le micro de la guitare en face du haut-parleur. (Un compresseur peut aider mais n'est pas indispensable!).

Exemple : Carlos SANTANA → « Europa »

Gary MOORE → « Parisienne walkway »

C'est plus facile avec une guitare « demi-caisse ».

Exemple : Alvin LEE (10 YEARS AFTER) → « recorded live »

On peut aussi moduler la note avec la tige de vibrato de la guitare.

Exemple : Ritchie BLACKMORE (DEEP PURPLE) → « Back night » (Made in Japan)

Parfois (alors que la guitare branchée est sur son stand à côté de l'ampli et que le volume n'a pas été baissé) les cordes se mettent à vibrer *toutes seules*...

*Le LARSEN (lui aussi créé le plus souvent à fort volume) est un sifflement très agressif qui n'est pas musical.*

## FEEDBACK MÊME À TRÈS FAIBLE VOLUME

### EBow (« archet » électronique : on joue sans médiator)

Depuis 1976 (prototype en 1969)

Le feedback est produit par un appareil qu'on tient dans la main et qu'on fait glisser sur une corde : plus on le rapproche du micro de la guitare plus le son devient puissant. *L'EBow ce n'est pas seulement du feedback, mais aussi des « sons de synthé »!*

→ Violon : en jouant avec la distance par rapport au micro.

→ Pizzicato : en tapant sur la corde avec l'EBow.

→ Flûte : tonalité de la guitare à zéro, cordes aigües vers la 12<sup>ème</sup> case.

→ Anches : tonalité de la guitare à zéro, cordes graves *étouffées*, premières cases.

→ « Sweeping » : en balayant rapidement les cordes en même temps qu'on tient un accord.

Fonctionne même sur une folk ou une électrique débranchée (mais sans les effets de micro).

Ne fonctionne pas sur une guitare classique (à cause des cordes nylon).

Utilisé par ANTHAX, BLONDIE, BLUE OYSTER CULT, David BOWIE, DEF LEPPARD, FAITH NO MORE, VAN HALEN, KING'S X, MARILLION, METALLICA, NIRVANA, OASIS, PINK FLOYD, QUEEN, R.E.M., RADIO HEAD, RED HOT CHILI PEPPERS, TOM PETTY...

### SUSTAINERS (on peut jouer avec un médiator)

Le précurseur est peut être Michael BROOKS en 1986 avec l' « INFINITE GUITAR » (utilisée par THE EDGE de U2).

#### FERNANDES (une marque de guitares)

Les kits FERNANDES ont été utilisés par Billy GIBBONS (ZZ TOP) et Steve VAI.

FSK-401 (kit comprenant un « driver » *format simple bobinage* qui remplace le micro grave et un micro double bobinage aigu avec lequel il fonctionne).

FSK-101 (un « driver » *format double bobinage* qui remplace le micro grave et fonctionne avec le micro aigu).

*Toutes les guitares FERNANDES des séries ELITE et PRO (et aussi la VORTEX) sont équipées d'un sustainer.*

#### SUSTAINIAC (Maniac Music)

Stealth PLUS (comme les kits FERNANDES, mais avec option « push-pull »)

*La guitare JACKSON DK2S en est équipée, ainsi que la PARKER AB Fly.*

MODEL C (se clipse sur la tête de la guitare et se relie à un boîtier au sol)

Ne nécessite aucune modification (peut s'installer et se désinstaller sur n'importe quelle guitare) et permet d'utiliser n'importe quel micro de la guitare : c'est aussi le système qui produit le feedback le plus naturel...

#### FLOYD ROSE (depuis 1989)

Équipe la KRAMER *Baretta Infinity guitar* et la JACKSON *PC-1*.