

REVERB

Voir : Wallace Clement SABINE (1869-1919)
Dans un mixage, la reverb éloigne les instruments

TYPES (le numérique peut imiter les ressorts, les plaques et les chambres en marbre)

SPRING → À RESSORTS (ACCUTRONICS : orgues HAMMOND, *amplis FENDER* et MARSHALL...)

PLATE → À PLAQUE MÉTALLIQUE (réflexions primaires constantes) en studio seulement

ROOM → PETITE PIÈCE (réflexions primaires décroissant régulièrement)

HALL → GRANDE PIÈCE (réflexions primaires décroissant irrégulièrement)

GATE → COUPÉE (surtout pour la caisse claire)

REVERSE → À L'ENVERS (souvent coupée : réflexions primaires croissant régulièrement)

MODULATE → MODULÉE (il y a par exemple du chorus sur la reverb, mais pas sur le son lui-même)

À CONVOLUTION (POUR L'ENREGISTREMENT) → des *lieux* ont été échantillonnés...

RÉGLAGES (certains ne se trouvent que dans les formats « rack »)

DECAY ou **TIME** → longueur de la reverb (dans les appareils simplifiés!)

tone ou **EQ** → tonalité de la reverb (rendre plus grave quand on rallonge le temps)

TRAILS → la queue de la reverb continue naturellement quand on coupe l'effet

DUCKING → la reverb s'efface quand on joue rapidement, et réapparaît en fin de phrase ou quand on ralentit (intéressant avec le type « hall »)

PREDELAY (DÉLAI INITIAL) → le temps que met la reverb pour apparaître : c'est ce qui définit *réellement* les dimensions du local simulé

EARLY REFLEXIONS (RÉFLEXIONS PRIMAIRES)

DIFFUSION (RÉFLEXIONS SECONDAIRES *PLUS DENSES*)

THRESHOLD (SEUIL) → la réverb n'affecte les sons qu'à partir d'un certain niveau sonore

MODÈLES (format pédale)

AMT TUBE HALL → **350€**

2 halls, 3 rooms, 2 plates, spring + 8 délais

À lampe et programmable (16 emplacements)

BEHRINGER DR-100 DIGITAL REVERB → **50€**

Spring, plate, hall, gate, room, modulate

BEHRINGER RV-600 REVERB MACHINE → **60€**

'63spring, spring, plate, room, chamber, hall, ducking, space, cave, tile + echo

Sélecteur TRAILS

BETA AIVIN RV-100 → **80€**

Spring, plate, hall, room, gate, modulate

BOSS RV-5 DIGITAL REVERB → **130€**

Spring, plate, hall, room, gate, modulate

La RV-3 n'avait pas « spring, gate et modulate » mais, à la place, des délais

DANELECTRO SPRING KING REVERB → **150€**

Spring et « kick pad » (comme quand on secoue un ampli à vrais ressorts!)

DIGITECH XDV DIGIVERB → **150€**

Spring, plates, rooms, halls

ELECTRO-HARMONIX HOLY GRAIL REVERB → **120€**

Spring, hall, « flerb »

ELECTRO-HARMONIX HOLIER GRAIL REVERB → **160€**

Spring, hall, room, « flerb » + gate

LINE 6 VERBZILLA → **160€**

'63spring, spring, plate, room, chamber, hall, ducking, **octo**, cave, tile + echo

Sélecteur TRAILS

Série TONE-CORE : modules achetables indépendamment de la pédale

MARSHALL RF-1 REFLECTOR → **120€**

Hall, plate, room, spring × 2, reverse

Vrai bypass

ONERR DGR-1 DIGITAL REVERB → **180€**

8 reverbs + chorus

Programmable

ROCKTRON CYBORG REVERB → **300€**

Plates, rooms, stadium, dual

Programmable et MIDI

TC ELECTRONIC NR-1 NOVA REVERB → **250€**

4 rooms, 3 springs, 5 halls, 3 plates et 3 « specials »

Ducking réversible, PREDELAY

Programmable