

Le son des flûtes

L'influence de la matière n'est qu'un mythe

Charlie Parker a enregistré certains de ses disques avec un saxophone en plastique de marque *Grafton* et on ne décèle aucune différence dans le son...

"Le timbre du son est déterminé, non par la nature du matériau employé, mais par les proportions données à la colonne d'air par celles du corps de l'instrument qui la contient."



Adolphe Sax, le tout premier à énoncer la **Loi des Proportions**

"Aucune expérience n'a encore permis de montrer nettement le rôle du matériau sur la sonorité et tout porte à croire que ce rôle est secondaire, sinon négligeable".

"Si on regarde de près, on constate que les becs sont réglés différemment selon les matériaux... et selon les prix."

Michèle Castellengo, "Flûte à bec" n°2

"La forme de la perce est de la plus haute importance; la matière (maillechort, argent, diverses espèces de bois tels grenadille, ébène, buis, etc.) ne joue aucun rôle acoustique, à proprement parler."

Encyclopædia Universalis (1. Le souffle et le son)

Le bois et le PVC sont tous deux des *polymères*, il est donc très commercial de jouer sur les mots en parlant de "résine polymère" pour ne pas affoler les clients!