

Quills

Le tout début du Blues et la flûte de pan

Dès la fin du 18^{ème} siècle les esclaves noirs dans le sud des États-Unis jouaient avec des *flûtes de pan* fabriquées par eux-mêmes comportant entre 2 et 8 tubes de bambou, *l'harmonica n'étant pas encore inventé*.

Henry Thomas, un guitariste-flûtiste-chanteur de Texas Blues né en 1874, jouait de la guitare et en même temps de la flûte de pan en bambou tenue par un porte-harmonica.

Il a enregistré en 1928 "Bull Doze Blues", dont s'est ensuite inspiré **Canned Heat** pour "Goin' up the Country", qui est devenu en 1969 l'hymne du *Festival de Woodstock*.



Big Boy Cleveland, **Sid Hemphill** et **Alec Askew** jouaient aussi des "quills".

De nos jours **Dom Flemons** est un multi-instrumentiste américain qui joue encore des quills.
C'est lui qui est sur la photo.