La Multi-Flûte Tubes en Do (C) et en Ré (D)

NOTICE

— Jean-Pierre Poulin —

Préface

Je m'appelle Jean-Pierre Poulin et je suis professeur de guitare à Tours, je suis également l'auteur d'un ouvrage sur les gammes musicales.

Ce sont les leviers de la harpe celtique qui m'ont inspiré l'idée des altérateurs pour flûte.

Le système à altérateurs est une alternative au système à clés, alternative qui est plus dans l'esprit des musiques traditionnelles que le système classique.

En effet, plutôt que d'augmenter le nombre de notes jusqu'à en avoir 12 par octave (ce qui augmente en même temps la difficulté pour jouer avec l'instrument) on va préférer sélectionner seulement 5, 6 ou 7 notes.

On est dans l'esprit des instruments diatoniques plus limités mais aussi plus faciles à jouer que les instruments classiques, sauf que le <u>diatonique avec</u> <u>altérateurs</u> est un diatonique CAMÉLÉON qui peut devenir tzigane, blues, oriental, asiatique...

Pour souffler vous avez le choix entre le sifflet à coulisse (ça aussi c'est unique au monde !), l'embout traversière, l'embout kena, l'embout ney...

Cette flûte révolutionnaire est fabriquée en France.

Bienvenue à bord, la Multi-Flûte vous souhaite un agréable voyage!

Sommaire

2 La Flûte Multigammes	34 Arpège m9
3 Légende	35 When the Saints
4 Effets sonores	- 3 altérateurs -
5 Altérations	36 Diatonique 3 bémols
- Sans altérateur -	37 Blues
6 Diatonique	38 mineur Harmonique
1 altérateur -	39 Go down Moses
7 Diatonique 1 bémol	40 Bourrée sarrazine
8 mineur Mélodique	41 Saba
9 Majeur Harmonique	42 Pop 1969
10 Slonimsky n°1074	43 Synthétique 3 altérateurs
11 Chaayaavati	44 Pentatonique Do
12 Gamme sans Fa	45 Pentatonique Fa#
13 Gamme sans Si	46 Kumoi
14 Pentatonique Mi	47 Gamme Alpha
15 Blues au diato	48 Galoubet
16 Shrek	49 4 notes
— 2 altérateurs —	4 altérateurs -
17 Diatonique 2 bémols	50 Diatonique 4 bémols
18 Jazz	51 Akebono
19 Grilles de Jazz	52 Échelle La#
20 Orientale	53 Gamme par tons
21 Tchahargâh	54 7 notes parmi 15
22 Rast	55 Pentatonique Do#
23 Homâyun	- 5 altérateurs -
24 Country-Blues	56 Armodue
25 Synthétique 2 altérateurs	
26 Gamme par tons	58 Pentatonique Sib
27 Intonation Juste	59 Pentatonique Lab
28 Pentatonique La	60 Java
29 Pentatonique Sol	6 altérateurs -
30 Pentatonique Ré	61 Pentatonique Mib
31 Pentatonique Si	- Annexe -
32 Japon	62 et 63 Les 12 pentatoniques
33 Bali	64 Bluesy-Pop

La Multi-Flûte

Merci d'avoir choisi la Multi-Flûte.

Vous avez la possibilité de faire évoluer votre Multi-Flûte en la complétant vous-même — à votre rythme et au fur et à mesure de vos besoins — à partir des éléments séparés et interchangeables suivants:

- tube en Do (C)
- tube en Ré (D)
- long tube en Sol (G)
- long tube en Mi (E)
- embout "flûte traversière"
- embout "bec à coulisse"
- embout "flûte à bec"
- embout "quena"
- embout "ney"

D'autres embouts (ney iranien et flûte à langue) et tubes en d'autres tonalités sont éventuellemment possibles sur commande.

- altérateurs coulissants (de 1 à 6 au choix)

Point fort du système, les altérateurs (brevet n° 2 841 678) permettent de réaccorder les trous des tubes de la flûte, ce qui fait que vous pouvez facilement disposer de plusieurs centaines de flûtes pour à peu près le prix et l'encombrement physique de seulement quatre tubes!

Ces flûtes en PVC — de qualité alimentaire — ne sont pas injectées dans des moules, mais *usinées en commande numérique*.

Fabrication française.

Légende

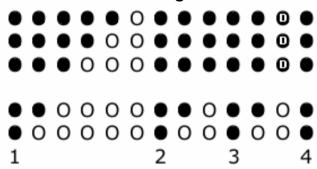
Les altérateurs

Petit trou pour baisser la note d'1/2 ton.

Grand trou pour baisser la note d'1/4 de ton ou pour corriger la justesse dans certaines configurations.

L'altérateur bouche le trou pour supprimer la note.

Les doigtés



Ronds noirs: trous bouchés par les doigts.

Ronds blancs: trous non bouchés.

D: trou bouché seulement avec le tube en Ré

Les notes, allant du grave vers l'aigu, sont représentées de gauche à droite (une colonne = le doigté pour une note).

Une ligne qui manque est un trou bouché par une baque.

- 1: souffler normalement
- 2: souffler un peu plus fort pour passer à l'octave
- 3: souffler plus fort pour passer à la quinte de l'octave
- 4: souffler encore plus fort pour passer à la double octave

Les lettres pour représenter les accords de guitare

A=La B=Si C=Do D=Ré E=Mi F=Fa G=Sol

Effets sonores

Note doublée à l'octave supérieure

Si dans le registre grave on attaque les notes en soufflant un peu plus fort et plus brusquement on entend alors deux notes en même temps.

Ça fonctionne surtout avec des notes brèves.

Kazoo

En soufflant dans la flûte comme dans un kazoo – c'est à dire en chantonnant en même temps qu'on souffle dedans – le son change en devenant plus "consistant".

C'est plus efficace si on chante aigu.

Ça fonctionne aussi avec les notes longues.

Articulation de l'attaque

ı

Κ

TKTKT (là on entend la différence entre le T et le K)

F (plus doux, entre la note liée et la note détachée)

TRRRR (un peu comme un sifflet à bille)

TRRRR K T F (on mélange le tout suivant l'inspiration)

Pour la plupart des gens ces techniques — que l'on peut cumuler — font penser en général au son de la flûte traversière et en particulier à **lan Anderson** du groupe **Jethro Tull**, mais il faut savoir que ça marche aussi avec la flûte à bec (le rendu étant bien sûr différent).

Altérations

Doigtés fourchus

Quatre doigtés fourchus sont possibles:

- les trois premiers dans le grave (1)
- le dernier dans l'aigu en soufflant plus fort (2).

•	•	0	•
•	0	•	•
0	•	О	•
•	•	О	•
•	•	0	0
•	0	0	•
1			2
Fa#	Sol#	Sib	Mib

Les exemples sont donnés pour le tube en Do, avec le tube en Ré il faut transposer un ton au-dessus.

Demi-trous

On peut obtenir les cinq altérations en bouchant à moitié les trous 1, 2, 3, 5 et 6 (les trous sont numérotés à partir de l'embout). Plusieurs techniques:



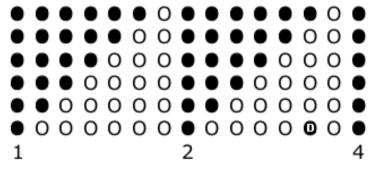
Avec l'embout "flûte traversière"

En faisant pivoter la flûte de façon à ce que le trou de l'embouchure soit d'avantage couvert par la bouche on peut baisser les notes d'un demi-ton (on peut donc descendre jusqu'au Si grave avec un tube en Do!).

Diatonique

Sans altérateur la Flûte Multigammes est un tin whistle ou fifre ordinaire, en Do ou en Ré.

Tube C \rightarrow Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Tube D \rightarrow Ré Mi Fa# Sol La Si Do# Ré Mi Fa# Sol La Si Do# Ré



Accords de guitare

Mixolydien

Tube $C \rightarrow G F$

GFCG

Tube $D \rightarrow A G$

AGDA

Éolien

Tube $C \rightarrow Am G F F$

Am F C G

Tube $D \rightarrow Bm A G G$

Bm G D A

Dorien

Tube $C \rightarrow Dm \ G7$

Dm Em

Tube D \rightarrow Em A7

Em F#m

Ionien

Tube $C \rightarrow C$ Am Dm G

CG Am Em FC Dm G

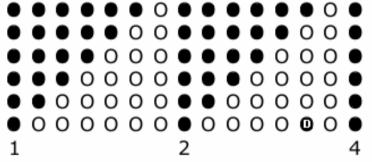
Tube D \rightarrow D Bm Em A

DABmF#mGDEmA



Une flûte en Do (ou Ré) Mixolydien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Fa (ou Sol). C'est avec le tube en Do qu'il y a 1 bémol.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mi Fa Sol La Sib Do Ré Mi Fa Sol La Sib Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa# Sol La Si Do Ré Mi Fa# Sol La Si Do Ré



Accords de guitare

Mixolydien

Tube $C \rightarrow C$ Bb

C Bb F C

Tube $D \rightarrow D C$

DCGD

Éolien

Tube $C \rightarrow Dm C Bb Bb$

Dm Bb F C

Tube $D \rightarrow Em D C C$

Em C G D

Dorien

Tube C → Gm C7

Gm Am

Tube D \rightarrow Am D7

Am Bm

Ionien

Tube $C \rightarrow F$ Dm Gm C

F C Dm Am Bb F Gm C

Tube $D \rightarrow G Em Am D$

G D Em Bm C G Am D

mineur Mélodique

Une flûte en Do (ou Ré) mineur Mélodique. Gammes relatives connues:

- Purva Melakarta n°10 en Ré (ou Mi)
- gamme de Bartók en Fa (ou Sol)
- Purva Melakarta n°26 en Sol (ou La)
- gamme Altérée en Si (ou Do#)

Le Mixolydien 6m — qui est équivalant au Purva Melakarta n°26 — a été utilisé dans "Reach out, I'll be there" de The Four Tops et aussi dans la musique du film "Le masque de Zorro" de Martin Campbell et a un caractère oriental.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mib Fa Sol La Si Do Ré Mib Fa Sol La Si Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa Sol La Si Do# Ré Mi Fa Sol La Si Do# Ré

•	ullet	ullet	ullet	ullet	ullet	О	ullet	ullet	ullet	ullet	ullet	\bullet	О	•
•	ullet	ullet	ullet	ullet	О	О	ullet	ullet	ullet	ullet	ullet	О	О	•
•	ullet	ullet	ullet	О	О	О	ullet	ullet	ullet	ullet	0	О	О	•
•	ullet	ullet	О	О	О	О	ullet	ullet	\bullet	О	0	О	О	•
•	ullet	О	О	О	О	О	ullet	ullet	О	О	0	О	О	•
•	О	О	О	О	О	О	ullet	О	О	О	0	ullet	0	•
1							2							4

Accords de guitare

Mixolydien sixte mineure

Tube $C \rightarrow G F Cm G$ Tube $D \rightarrow A G Dm A$

Altéré

Tube C \rightarrow Bm7⁵⁻ Am7⁵⁻ Tube D \rightarrow C#m7⁵⁻ Bm7⁵⁻

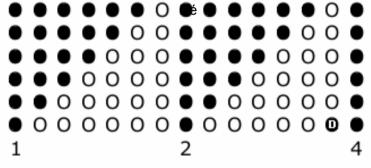


Une flûte en Do (ou Ré) Majeur Harmonique. Modes relatifs:

- Lydien 3m en Fa (ou Sol)
- Mixolydien 2m en Sol (ou La)

Le Mixolydien 2m a un caractère oriental.

Tube C \rightarrow Do Ré Mi Fa Sol Lab Si Do Ré Mi Fa Sol Lab Si Do Tube D \rightarrow Ré Mi Fa# Sol La Sib Do# Ré Mi Fa# Sol La Sib Do#



Accords de guitare

Majeur Harmonique

Tube $C \rightarrow C Fm C G$

Tube $D \rightarrow D Gm D A$

Lydien tierce mineure

Tube $C \rightarrow Fm E7 C Fm$

Tube D → Gm F#7 D Gm

Mixolydien seconde mineure

Tube $C \rightarrow G Fm C G$

Tube $D \rightarrow A Gm D A$

Slonimsky n°1074

Une flûte en Do (ou Ré) Ionien quinte diminuée (le 1074ème mode de Nicolas Slonimsky).

En Ré (ou Mi) il y a le "Dorien quarte diminuée" (une gamme Blues avec en plus la septième mineure).

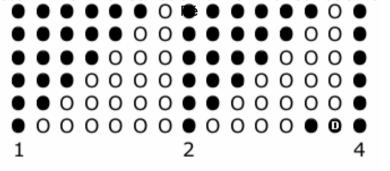
En Mi (ou Fa#) il y a le Purva Melakarta n°2.

En Fa (ou Sol) il y a l'Uttara Melakarta n°17.

En La (ou Si) il y a le Purva Melakarta n°18.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Tube C \rightarrow Do Ré Mi Fa Solb La Si Do Ré Mi Fa Solb La Si Do Tube D \rightarrow Ré Mi Fa# Sol Lab Si Do# Ré Mi Fa# Sol Lab Si Do#



Accords de guitare

Dorien quarte diminuée

Tube $C \rightarrow D7 G7 D7 A7$

Tube D \rightarrow E7 A7 E7 B7

Éolien septième diminuée

Tube $C \rightarrow Am F D7 F$

Tube D → Bm G E7 G

Locrien sixte diminuée

Tube $C \rightarrow Bm F$

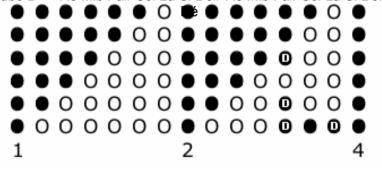
Tube D → C#m G

Chaayaavathi

Une flûte en Sol (ou Mi) Chaayaavathi (Ionien 2m). Chaayaavathi est le Purva Melakarta n°17. Modes relatifs:

- Senaakrani (Purva Melakarta n°7) en Si (ou Sol#)
- Geetapriya (Uttara Melakarta n°27) en Do (ou La)
 Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il v en a 72.

Tube C \rightarrow Do Réb Mi Fa Sol La Si Do Réb Mi Fa Sol La Si Do Tube D \rightarrow Ré Mib Fa# Sol La Si Do# Ré Mib Fa# Sol La Si Do#



Accords de guitare

Ionien seconde mineure

Tube $G \rightarrow C A F C$ Tube $E \rightarrow D B G D$

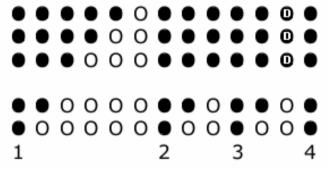
Éolien quarte diminuée

Tube $G \rightarrow A C Em F$ Tube $E \rightarrow B D F\#m G$

Gamme sans Fa

C'est avec le tube en Do qu'il n'y a pas de Fa. Avec cette flûte on pourra rajouter le Fa# (ou Sol#) — en doigté fourchu ou en demi-trou — mais pas le Fa (ou Sol) naturel.

Tube C \rightarrow Do Ré Mi Sol La Si Do Ré Mi Sol La Si Do Tube D \rightarrow Ré Mi Fa# La Si Do# Ré Mi Fa# La Si Do# Ré



Accords de guitare

Majeur sans septième

Tube $C \rightarrow G C$

G Am C G

Tube $D \rightarrow A D$

A Bm D A

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Tube $C \rightarrow Am G$

Am C G Am

Tube D → Bm A

Bm D A Bm

Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Tube $C \rightarrow Em Am$

Em G Am Em

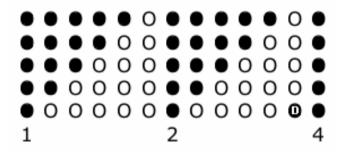
Tube D → F#m Bm

F#m A Bm F#m

Gamme sans Si

C'est avec le tube en Do qu'il n'y a pas de Si. Avec cette flûte on ne peut rajouter ni Si (ou Do#) ni Si bémol (ou Do).

Tube $C \rightarrow Do Ré Mi Fa Sol La Do Ré Mi Fa Sol La$ Tube $D \rightarrow Ré Mi Fa# Sol La Si Ré Mi Fa# Sol La Si Ré$



Accords de guitare

Majeur sans septième

Tube $C \rightarrow C F$

C Dm F C

Tube $D \rightarrow D G$

D Em G D

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Tube $C \rightarrow Dm C$

Dm F C Dm

Tube $D \rightarrow Em D$

Em G D Em

Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Tube $C \rightarrow Am Dm$

Am C Dm Am

Tube $D \rightarrow Bm Em$

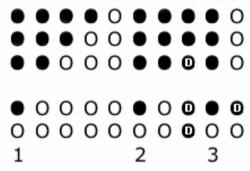
Bm D Em Bm

Pentatonique Mi

Un tube en Do pour jouer avec les guitaristes! On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Tube C → Ré Mi Sol La Si Ré Mi Sol La Si Tube D → Mi Fa# La Si Do# Mi Fa# La Si Do#



Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Em A7$ Tube $D \rightarrow F\#m B7$

Pop 70'

Tube $C \rightarrow E D A E$ Tube $D \rightarrow F\# E B F\#$

Rock

Tube $C \rightarrow E G D A$ Tube $D \rightarrow F\# A E B$

Blues

x

Tube C \rightarrow E7 / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7 Tube D \rightarrow F#7 / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Ragtime

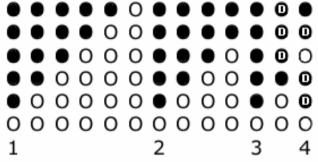
Tube $C \rightarrow G$ G A7 A7 D7 D7 G G Tube D \rightarrow A A B7 B7 E7 E7 A A

Blues au diato

Une flûte — avec le tube en Do seulement — pour improviser le Blues en Si avec votre accordéoniste diatonique qui joue sur un Sol/Do.

On ne bouche pas le sixième trou.

Tube C \rightarrow Ré Mi Fa Solb La Si Ré Mi Fa Solb La Si Ré Tube D \rightarrow Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

Tube C \rightarrow Bm/A G7/F#7 Tube D \rightarrow C#m/B A7/G#7

Blues mineur

Tube C \rightarrow Bm Em A7 D Bm Em F#7 Bm Tube D \rightarrow C#m F#m B7 E C#m F#m G#7 C#m

Blues traditionnel

Tube C \rightarrow B7 / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7 Tube D \rightarrow C#7 / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Blues Jazz

Tube C \rightarrow D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7 Tube D \rightarrow E E E E7 A Am E C#7 F#7 B7 E B7

Ragtime

Tube C \rightarrow D D E7 E7 A7 A7 D D Tube D \rightarrow E E F#7 F#7 B7 B7 E E

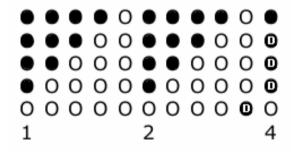


Une gamme pentatonique originale et très mélodique, qui peut servir comme alternative pour remplacer les Ré (ou les Mi) Dorien et Éolien.

Elle est utilisée dans le traditionnel breton "Gwin ar c'hallaoued" et par **le joueur de flûte** dans Shrek 4.

On ne bouche pas le sixième trou (sauf pour une note avec le tube en Ré).

Tube $C \rightarrow R\acute{e}$ Mi Fa Sol La R \acute{e} Mi Fa Sol La R \acute{e} Tube D \rightarrow Mi Fa# Sol La Si Mi Fa# Sol La Si Mi



Accords de guitare

Gwin ar c'hallaoued

Tube C \rightarrow DmCDm/ DmCDm/ x2 Dm//C C/Dm/ x2

Tube D \rightarrow EmDEm/ EmDEm x2 Em//D D/Em/ x2

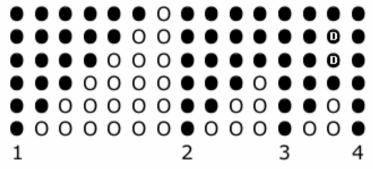
Shrek

Tube $C \rightarrow D F C G$ Tube $D \rightarrow E G D A$

Diatonique 2 bémols

Une flûte en Do (ou Ré) Dorien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Sib (ou Do). C'est avec le tube en Do qu'il y a 2 bémols.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mib Fa Sol La Sib Do Ré Mib Fa Sol La Sib Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré



Accords de guitare

Mixolydien

Tube $C \rightarrow F Eb$

F Eb Bb F

Tube $D \rightarrow G F$

GFCG

Éolien

Tube C → Gm F Eb Eb

Gm Eb Bb F

Tube $D \rightarrow Am G F F$

Am F C G

Dorien

Tube $C \rightarrow Cm F7$

Cm Dm

Tube D \rightarrow Dm G7

Dm Em

Ionien

Tube $C \to Bb \ Gm \ Cm \ F$

Bb F Gm Dm Eb Bb Cm F

Tube $D \rightarrow C$ Am Dm G

C G Am Em F C Dm G

Jazz

La flûte pour l'improvisation Jazz sans moduler.

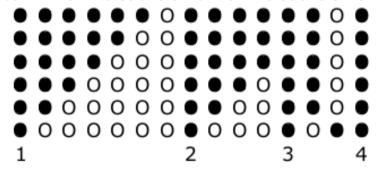
Il est assez surprenant de pouvoir passer à travers les changements de tonalité sans changer de gamme!

En Ré (ou Mi) il y a aussi le Purva Melakarta n°4.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mib Fab Sol La Si Do Ré Mib Fab Sol La Si Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa Solb La Si Do# Ré Mi Fa Solb La Si Do# Ré



Accords non Jazz

En Sol ou en La

Tube $C \rightarrow G$ Am Cm G Tube $D \rightarrow A$ Bm Dm A

En Lam ou en Sim

Tube $C \rightarrow Am \ Cm \ G \ Am$ Am F D7 F

Tube D \rightarrow Bm Dm A Bm Bm G E7 G

En Mim(Fabm) ou en Solbm

Tube $C \rightarrow Em\ G\ Am\ Em$

Tube D → Gbm A Bm Gbm

Grilles de Jazz

L'Anatole + le Pont

Tube $C \rightarrow C/Am$ Dm/G C/Am Dm/G C/C7 F/Fm C/G7 C/G7 C/Am Dm/G C/Am Dm/G C/C7 F/Fm C/G7 C/G7 E7 E7 Α7 Α7 D7 D7 G7 G7 Tube D \rightarrow D/Bm Em/A D/Bm Em/A D/D7 G/Gm D/A7 D/A7 D/Bm Fm/A D/Bm Fm/A D/D7 G/Gm D/A7 D/A7 F#7 F#7 B7 B7 F7 E7 Α7 Α7

Le Cycle des Quartes

Tube C \rightarrow Am7 Dm7 G7 C7M F7M Bm7^{5–} E7 Am7 Tube D \rightarrow Bm7 Em7 A7 D7M G7M C#m7^{5–} F#7 Bm7

Le Blues

Tube C \rightarrow C C C C7 F Fm C A7 D7 G7 C G7 Tube D \rightarrow D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Standards de Jazz à transposer en Do (ou Ré)

- Ain't she sweet
- Bluesette
- Satin doll

Standards de Jazz à transposer en Sol (ou La)

- All of me
- The girl from Ipanema
- Lady Bird
- Scrapple from the apple
- Take the "A" train

Standards de Jazz à transposer en Mi (ou Fa#)

- Blue bossa
- Orfeo negro

Orientale

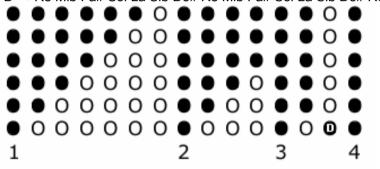
Une flûte arabe mais aussi tzigane.

Certaines gammes arabes n'ayant pas de 3/4 de tons peuvent se jouer sur les instruments européens.

En Réb (ou Mib) il y a aussi l'Uttara Melakarta n°36. Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud

et il y en a 72.

Tube $C \rightarrow Do$ Réb Mi Fa Sol Lab Si Do Réb Mi Fa Sol Lab Si Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mib Fa# Sol La Sib Do# Ré Mib Fa# Sol La Sib Do# Ré



Accords de guitare

Mode Sikah Baladi (arabe)

Tube $C \rightarrow C$ Db Tube $D \rightarrow D$ Eb

Mode Mineur Hongrois

Tube $C \rightarrow Fm Em Db Fm$ Tube $D \rightarrow Gm F\#m Eb Gm$

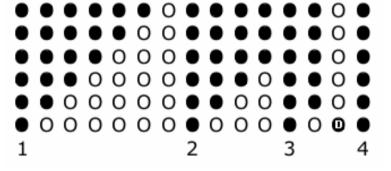
Accords Tziganes

Tube C \rightarrow Bbm Ab C7 Fm Eb Ab C7 Fm Tube D \rightarrow Cm Bb D7 Gm F Bb D7 Gm



Une flûte persane. Version microtonale de la flûte orientale. 5 = demi-bémol (moins ¼ de ton). Tchahargâh en Do (ou Ré).

Tube C \rightarrow Do Réb Mi Fa Sol Lab Si Do Réb Mi Fa Sol Lab Si Do Tube D \rightarrow Ré Mib Fa# Sol La Sib Do# Ré Mib Fa# Sol La Sib Do# Ré



Accords de guitare

Tube $C \rightarrow C$ Db Tube $D \rightarrow D$ Eb



Une flûte arabe.

b = demi-bémol (moins ¼ de ton).

+ = demi-dièse (plus 1/4 de ton).

Les modes les plus connus de cette flûte:

- Rast en Do (ou Ré)
- Housseini en Ré (ou Mi)
- Sikah en Mib (ou Fa+)
- Iraq en Sib (ou Do+)

Accords de guitare

Housseini

Tube $C \rightarrow Dm//C$ Tube $D \rightarrow Em//D$



Une flûte persane.

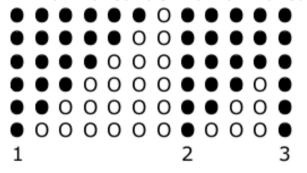
ь = demi-bémol (moins ¼ de ton).

+ = demi-dièse (plus 1/4 de ton).

Homâyun en Do (ou Ré).

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mib Fa Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa+ Sol La Sib Do# Ré Mi Fa+ Sol La



Accords de guitare

Tube $C \rightarrow C Fm$ Tube $D \rightarrow D Gm$

Country-Blues

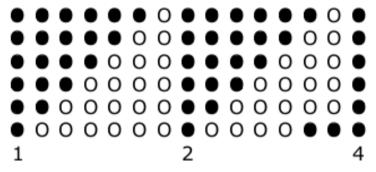
Une flûte Bluesy en Solb (ou Lab) mineur et en La (ou Si) Majeur avec une gamme à 7 notes.

En Mi (ou Fa#) il y a le Purva Melakarta n°1.

En Fa (ou Sol) il y a l'Uttara Melakarta n°15.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Tube $C \rightarrow Do$ Réb Mi Fa Solb La Si Do Réb Mi Fa Solb La Si Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mib Fa# Sol Lab Si Do# Ré Mib Fa# Sol Lab Si - -



Accords de guitare

Country-Rock

Tube C \rightarrow A A D7 D7 E7 E7 A A Tube D \rightarrow B B E7 E7 F#7 F#7 B B

Blues à 8 mesures

Tube C \rightarrow A7 E7 D7 D7 A7 E7 A7 E7 Tube D \rightarrow B7 F#7 E7 E7 B7 F#7 B7 F#7

Knockin' on Heaven's Door

Tube $C \rightarrow A E Bm Bm A E D D$ Tube $D \rightarrow B F\# C\#m C\#m B F\# E E$



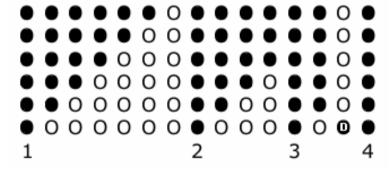
Une flûte de nulle part pour rêver d'ailleurs...

Ambiance mystérieuse au croisement du Blues et de l'Orient pour le Phrygien quarte diminuée sixte Majeure en Ré (ou Mi).

En Fa il y a aussi l'Uttara Melakarta n°16.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Tube C \rightarrow Do Ré Mib Fa Solb La Si Do Ré Mib Fa Solb La Si Do Tube D \rightarrow Ré Mi Fa Sol Lab Si Do# Ré Mi Fa Sol Lab Si Do# Ré



Accords de guitare

Phrygien 4+ 6M

Tube $C \rightarrow D$ B7 F D

Tube D \rightarrow E C#7 G E

Gamme par tons

C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

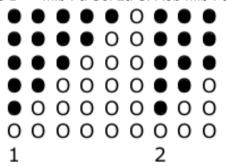
Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

On ne bouche pas le trou du bas.

Tube C → Réb Mib Fa Sol La Si Réb Mib Fa Tube D → Mib Fa Sol La Si Réb Mib Fa -



Accords de guitare

Les accords peuvent être les mêmes pour les tubes en Do et les tubes en Ré.

A7⁵⁻ G7⁵⁻ B7⁵⁺/A7⁵⁺ G7⁵⁺/A7⁵⁺

X



Une flûte basée sur une portion de la série des harmoniques.

Les harmoniques: 8 9 10 11 12 13 14.

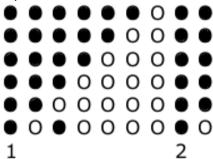
La dixième harmonique (l'octave de la cinquième) est une tierce Majeure qui est un peu plus basse que la tierce Majeure tempérée et *on la joue avec un doigté fourchu*.

La treizième harmonique se trouve entre la sixte mineure et la sixte Majeure, un peu plus près de la sixte mineure.

La quatorzième harmonique (l'octave de la septième) est 1/3 de ton en-dessous de la septième mineure tempérée.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Rapports de fréquences - 1 9/8 5/4 11/8 3/2 13/8 7/4 2/1 9/4



Accords de guitare

Pas d'accords cette fois-ci, mais un bourdon composé d'une fondamentale et de sa quinte:

- Do et Sol pour le tube en Do
- Ré et La pour le tube en Ré

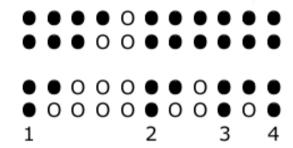
Pentatonique La

Une flûte passe-partout en La (ou Si).

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mi Sol La Do Ré Mi Sol La Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa# La Si Ré Mi Fa# La Si Ré



Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Am D7$ Tube $D \rightarrow Bm F7$

Pop 70'

Tube $C \rightarrow A G D A$ Tube $D \rightarrow B A E B$

Rock

Tube $C \rightarrow A C G D$ Tube $D \rightarrow B D A E$

Blues

Tube C \rightarrow A7 / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7 Tube D \rightarrow B7 / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Ragtime

Tube C \rightarrow C C D7 D7 G7 G7 C C Tube D \rightarrow D D E7 E7 A7 A7 D D

Pentatonique Sol

Une flûte passe-partout en Sol (ou La). En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Fa Sol Sib Do Ré Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Sol La Do Ré Mi





Avec le tube en Ré il faut forcer le souffle pour la note Sol.

Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Gm C7$ Tube $D \rightarrow Am D7$

Pop 70'

Tube $C \rightarrow G F C G$ Tube $D \rightarrow A G D A$

Rock

Tube $C \rightarrow G$ Bb F C Tube $D \rightarrow A$ C G D

Blues

Tube C \rightarrow G7 / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7 Tube D \rightarrow A7 / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

Ragtime

Tube C \rightarrow Bb Bb C7 C7 F7 F7 Bb Bb Tube D \rightarrow C C D7 D7 G7 G7 C C

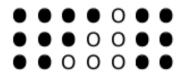
Pentatonique Ré

Une flûte passe-partout en Ré (ou Mi).

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do Ré Fa Sol La Do Ré Tube D \rightarrow Ré Mi Sol La Si Ré Mi$





Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Dm G7$ Tube $D \rightarrow Em A7$

Pop 70'

Tube $C \rightarrow D C G D$ Tube $D \rightarrow E D A E$

Rock

Tube $C \rightarrow D F C G$ Tube $D \rightarrow E G D A$

Blues

Tube C \rightarrow D7 / / G7 / D7 / A7 G7 D7 A7 Tube D \rightarrow E7 / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Ragtime

Tube $C \rightarrow F F G7 G7 C7 C7 F F$ Tube $D \rightarrow G G A7 A7 D7 D7 G G$

Pentatonique Si

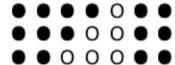
Une flûte passe-partout en Si (ou Do#).

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Avec le tube en Ré il faut le grand trou de l'altérateur!

Tube C → Ré Mi Fa# La Si Ré Mi Tube D → Mi Fa# Sol# Si Do# Mi Fa#



Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Bm E7$

Tube D → C#m F#7

Pop 70'

Tube $C \rightarrow B A E B$

Tube D \rightarrow C# B F# C#

Rock

Tube $C \rightarrow BDAE$

Tube D \rightarrow C# E B F#

Blues

Tube C \rightarrow B7 / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Tube D \rightarrow C#7 / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Ragtime

Tube $C \rightarrow DDE7E7A7A7DD$

Tube D \rightarrow E E F#7 F#7 B7 B7 E E



Une flûte exotique pour improviser avec les modes suivants (tous contenus dans le Diatonique):

- Akebono en Ré (ou Mi)
- Iwato en Mi (ou Fa#)
- Kumoi-Joshi en Fa (ou Sol)
- Naka Zora en La (ou Si)
- Shimo-Chidori en Sib (ou Do)

On ne bouche pas le sixième trou.

Tube $C \rightarrow Ré$ Mi Fa La Sib Ré Mi Fa La Sib Tube $D \rightarrow Mi$ Fa# Sol Si Do Mi Fa# Sol Si Do



Tube en Ré: forcer le souffle dans le grave pour le Si et le Do.

Accords de guitare

Akebono

Tube $C \rightarrow Dm \ Bb$ Tube $D \rightarrow Em \ C$

Naka Zora

Tube $C \rightarrow A Bb$ Tube $D \rightarrow B C$

Bali

Une flûte pentatonique mineure, mais dont la tierce serait devenue majeure.

La gamme est utilisée dans l'Île de Bali à la flûte, pour accompagner le Gamelan.

La mélodie de la chanson "Louie Louie" utilise aussi cette gamme, que l'on peut considérer comme du Mixolydien sans seconde ni sixte.

Accords de guitare

En alternative au Mixolydien

Tube $C \rightarrow C$ Bb Tube $D \rightarrow D$ C

Louie Louie

Tube $C \rightarrow C/F$ Gm/F Tube $D \rightarrow D/G$ Am/G

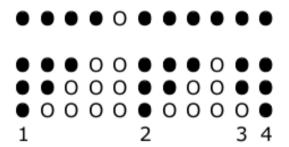


Il y a un accord m9 basé sur le Ré (ou le Mi) de cette flûte pentatonique.

Le mode basé sur la même note s'appelle parfois "Hawaïen" et peut s'employer comme une alternative originale pour le Dorien ou l'Éolien.

AVEC LE TUBE EN RÉ L'ALTÉRATEUR DU HAUT EST SUR LE DEUXIÈME TROU ET NON SUR LE PREMIER!

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mi Fa La Do Ré Mi Fa La Do Tube D \rightarrow Ré Mi Fa# Sol Si Ré Mi Fa# Sol Si Ré



Accords de guitare

En Ré (ou en Mi)

Tube $C \rightarrow Dm F \stackrel{\cdot}{A}m Dm$ Tube $D \rightarrow Em G Bm Em$

En La (ou en Si)

Tube $C \rightarrow Am F Dm Am$ Tube $D \rightarrow Bm G Em Bm$

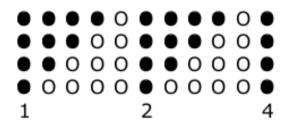
When the Saints

La gamme pentatonique utilisée dans ce morceau est la gamme Majeure sans la sixte ni la septième.

"Uele moliba makasi" est un autre morceau avec la même gamme.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C → Do Ré Mi Fa Sol Do Ré Mi Fa Sol Do Tube D → Ré Mi Fa# Sol La Ré Mi Fa# Sol La Ré



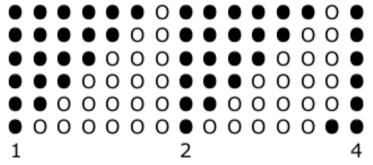
Accords de guitare

Whenthe saints



Une flûte en Do (ou Ré) Éolien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Mib (ou Fa). C'est avec le tube en Do qu'il y a 3 bémols.

Tube C → Do Ré Mib Fa Sol Lab Sib Do Ré Mib Fa Sol Lab Sib Do Tube D → Ré Mi Fa Sol La Sib Do Ré Mi Fa - - - - -



Accords de guitare

Mixolydien

Tube $C \rightarrow Bb Ab$

Bb Ab Eb Bb

Tube D \rightarrow C Bb C Bb F C

Éolien

Tube $C \rightarrow Cm$ Bb Ab Ab

Cm Ab Eb Bb

Tube D \rightarrow Dm C Bb Bb Dm Bb F C

Dorien

Tube C → Fm Bb7

Fm Gm

Tube D \rightarrow Gm C7 Gm Am

Ionien

Tube $C \to Eb\ Cm\ Fm\ Bb$

Eb Bb Cm Gm Ab Eb Fm Bb

Tube $D \rightarrow F Dm Gm C$

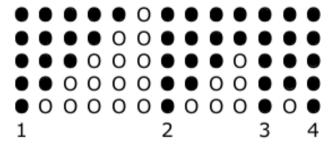
F C Dm Am Bb F Gm C

Blues

Une flûte pour jouer le Blues en La (ou Si) avec une gamme mineure, et aussi en Do (ou Ré) avec une gamme Majeure.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mib Fab Sol La Do Ré Mib Fab Sol La Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa Solb La Si Ré Mi Fa Solb La Si Ré



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

Tube C \rightarrow Am/G F7/E7 Tube D \rightarrow Bm/A G7/F#7

Blues mineur

Tube C \rightarrow Am Dm G7 C Am Dm E7 Am Tube D \rightarrow Bm Em A7 D Bm Em F#7 Bm

Blues traditionnel

Tube C \rightarrow A7 / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7 Tube D \rightarrow B7 / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Blues Jazz

Tube C \rightarrow C C C C7 F Fm C A7 D7 G7 C G7 Tube D \rightarrow D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Ragtime

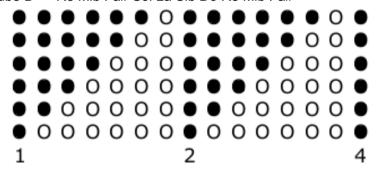
Tube C \rightarrow C C D7 D7 G7 G7 C C Tube D \rightarrow D D E7 E7 A7 A7 D D

mineur Harmonique

Une flûte en Do (ou Ré) Phrygien tierce Majeure. Gammes relatives:

- Uttara Melakarta n°35 en Réb (ou Mib)
- gamme mineure Harmonique en Fa (ou Sol)
- gamme Ukrainienne en Sib (ou Do)

Tube C → Do Réb Mi Fa Sol Lab Sib Do Réb Mi Fa Sol Lab Sib Do Tube D → Ré Mib Fa# Sol La Sib Do Ré Mib Fa# - - - - -



Accords de guitare

Mode Andalou

Tube $C \rightarrow C$ Bbm

C Db

Tube $D \to D \ Cm$

D Eb

mineur Harmonique

Tube $C \rightarrow Fm \ Bbm \ C7 \ Fm$

Gm7⁵⁻ C7 Fm Fm

Tube D \rightarrow Gm Cm D7 Gm

Am75-D7 Gm Gm

Ukrainien

Tube C → Bbm Dbm Fm Bbm

Tube D → Cm Ebm Gm Cm

Klezmer

Tube $C \rightarrow Bb7$ en accentuant les croches 1, 4 et 7

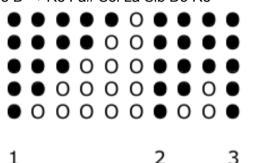
Tube D \rightarrow C7 en accentuant les croches 1, 4 et 7



Une flûte à 5 trous — donc à 6 notes — pour jouer "Go down Moses" en Fa (ou Sol).

La gamme est le mineur Harmonique sans sixte.

Tube $C \rightarrow Do Mi Fa Sol Lab Sib Do Mi Fa Sol Tube <math>D \rightarrow Ré Fa\# Sol La Sib Do Ré - - -$



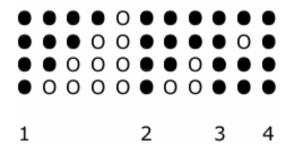
Accords de guitare



Une flûte pentatonique orientale dont la gamme est contenue dans le mineur Harmonique.

"Borreias sarrasinas" est un morceau du groupe folk occitan **Del Sauveterre** sur le disque "Febrier-78".

Tube C \rightarrow Do Mi Fa Sol Lab Do Mi Fa Sol Lab Do Tube D \rightarrow Ré Fa# Sol La Sib Ré - - - - -



Accords de guitare

- Tube C \rightarrow Fm Fm Fm C7 Fm Fm C7 Fm Fm Fm Fm C7 Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm
- Tube D \rightarrow Gm Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm Gm Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm Gm Gm Gm D7 Gm

https://www.youtube.com/watch?v=PABHX0mHnUw

Saba

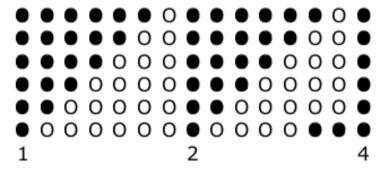
Une flûte arabe.

ь = demi-bémol (moins ¼ de ton).

+ = demi-dièse (plus 1/4 de ton).

Saba en Do (ou Ré).

Tube C → Do Ré Mib Fa Solb La Sib Do Ré Mib Fa Solb La Sib Do Tube D → Ré Mi Fa+ Sol Lab Si Do Ré Mi - - - - - -



Accords de guitare

Tube $C \rightarrow C$ et Eb

Tube $D \rightarrow D$ et F

On reste longtemps sur chaque accord.

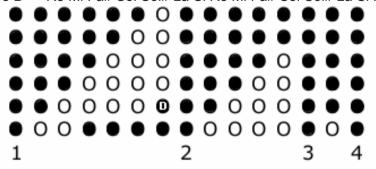


La gamme de cette flûte peu ordinaire contient les notes de la pentatonique Majeure de Do (Do Ré Mi Sol La) plus un chromatisme descendant (Sol Fa# Fa Mi) qui induit la suite d'accords C D7 F C.

Avec un tube en Ré la gamme c'est "Ré Mi Fa# La Si" et le chromatisme c'est "La Sol# Sol Fa#.

En 1969 le groupe Ten Years After a utilisé cette suite d'accords (en La) dans la chanson "If you should love me".

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mi Fa Fa# Sol La Do Ré Mi Fa Fa# Sol La Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa# Sol Sol# La Si Ré Mi Fa# Sol Sol# La Si Ré



Accords de guitare

Tube $C \rightarrow C$ D7 F C Tube $D \rightarrow D$ E7 G D



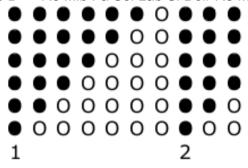
Parmi tous les modes de cette flûte le mode "Lydien seconde augmentée tierce augmentée" est un mode parfaitement inconnu et aussi très intéressant!

Si vous avez un tube en Ré, vous pouvez jouer ce mode un ton au-dessus avec un harpiste celtique.

En Fa (ou en Sol) il y a l'Uttara Melakarta n°14.

Les Melakarta sont des modes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Tube C → Do Réb Mib Fa Solb La Si Do Réb Mib
Tube D → Ré Mib Fa Sol Lab Si Do# Ré Mib -



Accords de guitare

Lydien 2+ 3+

Tube $C \rightarrow Gbm F B Gbm$ Tube $D \rightarrow Abm G C\# Abm$

Pentatonique Do

Une flûte passe-partout en Do (ou Ré).

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C \rightarrow Do Mib Fa Sol Sib Do Tube D \rightarrow Ré Fa Sol La Do Ré



. 2

Forcer le souffle pour la note Mib (ou Fa)

Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Cm F7$

Tube D → Dm G7

Pop 70'

Tube $C \to C$ Bb F C

Tube $D \rightarrow D C G D$

Rock

Tube $C \rightarrow C$ Eb Bb F

Tube $D \rightarrow D F C G$

Blues

Tube C \rightarrow C7 / / F7 / C7 C7 G7 F7 C7 G7

Tube D \rightarrow D7 / / G7 / D7 D7 A7 G7 D7 A7

Ragtime

Tube C → Eb Eb F7 F7 Bb7 Bb7 Eb Eb

Tube D \rightarrow F F G7 G7 C7 C7 F F

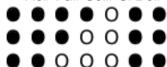


Une flûte passe-partout en Fa# (ou Sol#).

On ne bouche normalement pas le sixième trou, sauf pour rajouter la note blues (<).

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C \rightarrow Do# Mi Fa# La Si Do# Mi Tube D \rightarrow Ré# Fa# Sol# Si Do# Ré# Fa#





Avec le tube en Ré, forcer le souffle pour la note Do#.

Accords de guitare

Planant

Tube C \rightarrow F#m B7 Tube D \rightarrow G#m C#7

Pop 70'

Tube C \rightarrow F# E B F# Tube D \rightarrow G# F# C# G#

Rock

Tube $C \rightarrow F\#AEB$ Tube $D \rightarrow G\#BF\#C\#$

Blues

 $x \in$

Tube C \rightarrow F#7 / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7 Tube D \rightarrow G#7 / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 D#7

Ragtime

Tube C \rightarrow A A B7 B7 E7 E7 A A Tube D \rightarrow B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B



Une flûte Kumoi.

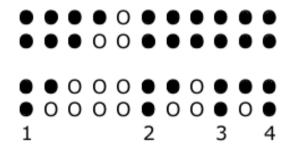
On peut considérer cette gamme japonaise — qui cependant sonnerait plutôt Blues — comme une gamme pentatonique Majeure dont la tierce serait devenue mineure.

On peut l'employer comme une alternative pour remplacer le Dorien.

Gamme relative: Kokin Joshi en Ré (ou Mi).

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C → Do Ré Mib Sol La Do Ré Mib Sol La Do Tube D → Ré Mi Fa La Si Ré Mi Fa La Si Ré



Accords de guitare

Kumoi

Tube $C \rightarrow C F$ Tube $D \rightarrow D G$

Kokin Joshi

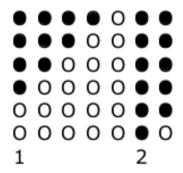
Tube $C \rightarrow D$ Eb Tube $D \rightarrow E$ F

Gamme Alpha

Une gamme microtonale de Wendy Carlos.

Les notes sont espacées de 78 cents, les tierces mineures et Majeures et surtout les quintes sont plus justes que dans notre système ordinaire mais il n'y a pas d'octaves et il y a des ¾ de tons.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! carlos_alpha.scl
Wendy Carlos
18
78.00000
156.00000
234.00000
312.00000
390.00000
468.00000
546.00000
624.00000
702.00000
780.00000
858.00000
936.00000
1014.00000
1092.00000
1170.00000
1248.00000
1326.00000
1404.00000
```

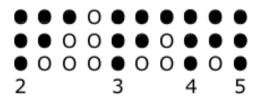


Vous avez la possibilité de configurer votre flûte multigammes comme un galoubet.

Le galoubet est une flûte provençale à 3 trous avec laquelle on peut jouer les 7 notes de la gamme et même des altérations.

Comme avec le **tabor pipe** anglais, la **chirula** béarnaise, la **flabuta** gasconne ou le **txistu** basque on ne joue la flûte qu'avec une seule main, l'autre est ainsi libre pour jouer par exemple du tambour.

Tube C \rightarrow Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Tube D \rightarrow Ré Mi Fa# Sol La Si - - - -



Explications données avec un tube en Do.

Il faut déjà souffler assez fort pour être d'emblée à l'octave supérieure (2 \rightarrow Do Ré Mi Fa).

Puis souffler encore plus fort pour passer à la quinte de l'octave (3 \rightarrow Sol La Si).

Puis encore plus fort pour passer à la double octave (4 \rightarrow Do Ré).

Et enfin encore plus fort pour atteindre le Mi (5).

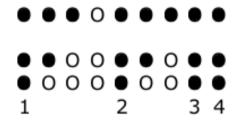


Une flûte pour les débutants, avec seulement 4 notes pour jouer par exemple "À la claire fontaine", "Dansons la capucine" ou bien encore l'introduction de "Walk of life" de Dire Straits.

On peut aussi jouer, avec seulement les 3 notes Do Ré Mi (pour le tube en Do, sinon c'est Ré Mi Fa#) la mélodie de Da Doo Ron Ron.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do$ Ré Mi Sol Do Ré Mi Sol Do Tube $D \rightarrow Ré$ Mi Fa# La Ré Mi Fa# La Ré



Accords de guitare

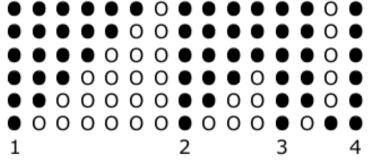
Da Doo Ron Ron

Tube $C \rightarrow C F G C C F G C$ C F C G C F G CTube $D \rightarrow D G A D D G A D$ D G D A D G A D



Une flûte en Do (ou Ré) Phrygien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Lab (ou Sib). C'est avec le tube en Do qu'il y a 4 bémols.

Tube C \rightarrow Do Réb Mib Fa Sol Lab Sib Do Réb Mib Fa Sol Lab Sib Do Tube D \rightarrow Ré Mib Fa Sol La Sib Do Ré Mib - - - - - -



Accords de guitare

Mixolydien

Tube $C \rightarrow Eb Db$

Eb Db Ab Eb

Tube $D \to F Eb$

F Eb Bb F

Éolien

Tube $C \rightarrow Fm Eb Db Db$

Fm Db Ab Eb

Tube D \rightarrow Gm F Eb Eb Gm Eb Bb F

Dorien

Tube $C \rightarrow Bbm Eb7$

Bbm Cm

Tube D \rightarrow Cm F7

Cm Dm

Ionien

Tube $C \rightarrow Ab Fm Bbm Eb$

Ab Eb Fm Cm Db Ab Bbm Eb

Tube D \rightarrow Bb Gm Cm F

Bb F Gm Dm Eb Bb Cm F



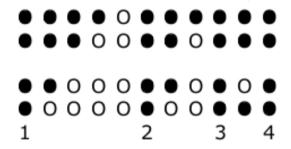
Une flûte Akebono (mode japonais qui est contenu dans le Diatonique).

Gammes relatives:

- Iwato en Ré (ou Mi)
- Kumoi-Joshi en Mib (ou Fa)
- Naka Zora en Sol (ou La)
- Shimo-Chidori en Lab (ou Sib)

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C → Do Ré Mib Sol Lab Do Ré Mib Sol Lab Do Tube D → Ré Mi Fa La Sib Ré Mi Fa La Sib Ré



Accords de guitare

Akebono

Tube $C \rightarrow Cm Ab$ Tube $D \rightarrow Dm Bb$

Naka Zora

Tube $C \rightarrow G$ Ab Tube $D \rightarrow A$ Bb



Pourquoi "Échelle La#"?

Car avec un tube en Sib cette flûte serait une flûte diatonique, sauf que tous les "La" seraient dièsés.

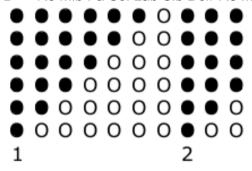
En Lab (ou Sib) il y a le mixolydien 2+ qui est un mode très bluesy.

En Fa (ou Sol) il y a l'Uttara Melakarta n°8.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do$ Réb Mib Fa Solb Lab Si Do Réb Mib Tube $D \rightarrow Ré$ Mib Fa Sol Lab Sib Do# Ré Mib Fa



Accords de guitare

Mixolydien seconde augmentée

Tube C → Ab7 Db7
Ab B Db Ab

Tube D \rightarrow Bb7 Eb7 Bb C# Eb Bb

Ionien sixte augmentée

Tube $C \rightarrow Db Ab B Db$

Tube D \rightarrow Eb Bb C# Eb



C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

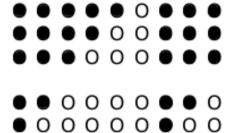
Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do Ré Mi Solb Lab Sib Do Ré Mi Tube <math>D \rightarrow Ré Mi Solb Lab Sib Do Ré Mi Solb Lab Sib Do Ré Mi Solb$



1 2

Accords de guitare

Les accords peuvent être les mêmes pour les tubes en Do et les tubes en Ré.

Ab7⁵⁻ Gb7⁵⁻ Bb7⁵⁺/Ab7⁵⁺ Gb7⁵⁺/Ab7⁵⁺



Système microtonal appelé "Pentadécaphonique" où l'octave est divisée en 15 parties égales.

Les 15 notes, chacunes espacées de 80 cents:

A A# B B# C C# D D# E F F# G G# H H#

A B# C C# F G G# est une gamme Blues. Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

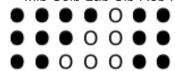
! 7 de 15.scl ! A B# C C# F G G# en do (Pentadecaphonique) 7 ! 240 320 400 720 880 960 2/1



Une flûte passe-partout en Do# (ou Mib). En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C → Do# Mi Fa# Sol# Si Do# Mi Tube D → Mib Solb Lab Sib Réb Mib Solb



Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow C\#m F\#7$ Tube $D \rightarrow Ebm Ab7$

Pop 70'

Tube C \rightarrow C# B F# C# Tube D \rightarrow Eb Db Ab Eb

Rock

Tube C \rightarrow C# E B F# Tube D \rightarrow Eb Gb Db Ab

Blues

X

Tube C \rightarrow C#7 / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7 Tube D \rightarrow Eb7 / / Ab7 / Eb7 / Bb7 Ab7 Eb7 Bb7

Ragtime

Tube $C \rightarrow E E F#7 F#7 B7 B7 E E$ Tube $D \rightarrow Gb Gb Ab7 Ab7 Db7 Db7 Gb Gb$



Système de Pierpaolo Beretta et Luca Attanasio où l'octave est divisée en 16 parties égales.

Les 16 notes, chacunes espacées de 75 cents: 1 1# 2 2# 3 3# 4 5 5# 6 6# 7 7# 8 8# 9

La gamme 1 2 3 4 6 7 8 comporte des ¾ de tons. Les accords sur une guitare Armodue: 7^7 8⁷. Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Le fichier ".scl" pour accorder un synthé



Une flûte passe-partout en Fa (ou Sol).

On ne peut pas rajouter de note blues, sauf si on bouche partiellement l'extrémité du tube en plus de tous les trous, ou si on fait pivoter l'embout traversière.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube $C \rightarrow Do$ Mib Fa Lab Sib Do Tube $D \rightarrow Ré$ Fa Sol Sib Do Ré



$$\bullet$$
 \bullet \bullet \circ \circ \bullet

Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Fm Bb7$ Tube $D \rightarrow Gm C7$

Pop 70'

Tube $C \rightarrow F$ Eb Bb F Tube $D \rightarrow G$ F C G

Rock

Tube $C \rightarrow F$ Ab Eb Bb Tube $D \rightarrow G$ Bb F C

Blues

Tube C \rightarrow F7 / / Bb7 / F7 / C7 Bb7 F7 C7 Tube D \rightarrow G7 / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

Ragtime

Tube C \rightarrow Ab Ab Bb7 Bb7 Eb7 Eb7 Ab Ab Tube D \rightarrow Bb Bb C7 C7 F7 F7 Bb Bb



Une flûte passe-partout en Sib (ou Do).

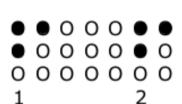
On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C → Réb Mib Fa Lab Sib Réb Mib Tube D → Mib Fa Sol Sib Do Mib Fa





Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Bbm Eb7$

Tube D \rightarrow Cm F7

Pop 70'

Tube $C \rightarrow Bb Ab Eb Bb$

Tube $D \rightarrow C$ Bb F C

Rock

Tube $C \rightarrow Bb Db Ab Eb$

Tube $D \rightarrow C Eb Bb F$

Blues

X

Tube $C \rightarrow Bb7$ / / Eb7 / Bb7 / F7 Eb7 Bb7 F7

Tube D \rightarrow C7 / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

Ragtime

Tube C → Db Db Eb7 Eb7 Ab7 Ab7 Db Db

Tube D \rightarrow Eb Eb F7 F7 Bb7 Bb7 Eb Eb



Une flûte passe-partout en Lab (ou Sib).

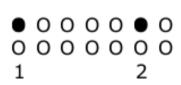
On ne bouche pas le dernier trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C → Réb Mib Solb Lab Si Réb Mib Tube D → Mib Fa Lab Sib Réb Mib Fa

\bullet	\bullet	\bullet	\bullet	О	\bullet	
lacksquare	lacktrian	ullet	О	О	lacktriangle	•
•	•	0	0	0	•	



Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Abm Db7$ Tube $D \rightarrow Bbm Eb7$

Pop 70'

Tube $C \rightarrow Ab \ Gb \ Db \ Ab$ Tube $D \rightarrow Bb \ Ab \ Eb \ Bb$

Rock

Tube $C \rightarrow Ab B Gb Db$ Tube $D \rightarrow Bb Db Ab Eb$

Blues

X

Tube C \rightarrow Ab7 / / Db7 / Ab7 / Eb7 Db7 Ab7 Eb7 Tube D \rightarrow Bb7 / / Eb7 / Bb7 / F7 Eb7 Bb7 F7

Ragtime

Tube C \rightarrow B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B Tube D \rightarrow C# C# D#7 D#7 G#7 G#7 C# C#

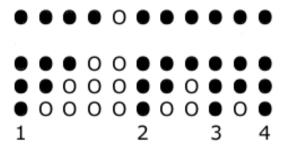


En Do (ou Ré): une gamme pentatonique de l'Île de Java — en Indonésie — qui est incluse dans le Diatonique (Phrygien).

En Réb (ou Mib): "kulilal", gamme pentatonique de l'Île de Palawan — aux Philippines — qui est évidemment elle aussi incluse dans le Diatonique (Lydien). La gamme kulilal est traditionnellement utilisée pour chanter des poèmes d'amour en s'accompagnant avec le *kusjapik* (luth à deux cordes).

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C \rightarrow Do Réb Mib Sol Lab Do Réb Mib Sol Lab Do Tube D \rightarrow Ré Mib Fa La Sib Ré Mib Fa La Sib Ré



Accords de guitare

Java

Tube $C \rightarrow Cm Ab$ Tube $D \rightarrow Dm Bb$



Une flûte passe-partout en Mib (ou Fa).

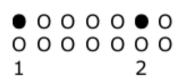
On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Aucune différence de doigté entre les tubes C et D.

Tube C → Réb Mib Solb Lab Sib Réb Mib Tube D → Mib Fa Lab Sib Do Mib Fa

\bullet	lacktrian	\bullet	\bullet	О	\bullet	•
ullet	ullet	lacktriangle	О	О	ullet	•
•	•	0	0	0	•	•



Accords de guitare

Planant

Tube $C \rightarrow Ebm Ab7$ Tube $D \rightarrow Fm Bb7$

Pop 70'

Tube $C \rightarrow Eb Db Ab Eb$ Tube $D \rightarrow F Eb Bb F$

Rock

Tube $C \rightarrow Eb \ Gb \ Db \ Ab$ Tube $D \rightarrow F \ Ab \ Eb \ Bb$

Blues

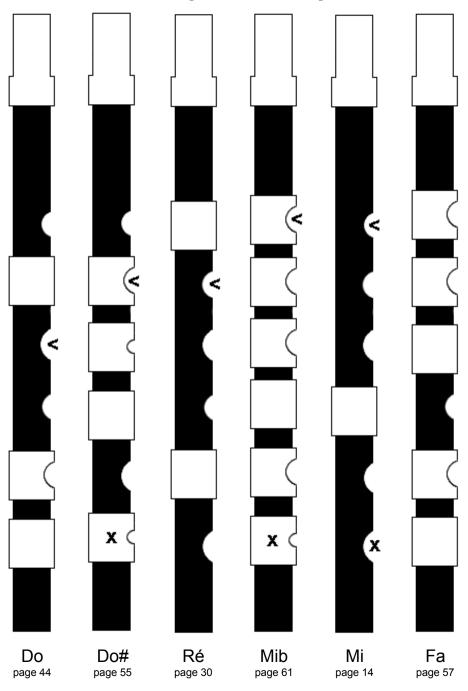
X

Tube C \rightarrow Eb7 / / Ab7 / Eb7 / Bb7 Ab7 Eb7 Bb7 Tube D \rightarrow F7 / / Bb7 / F7 / C7 Bb7 F7 C7

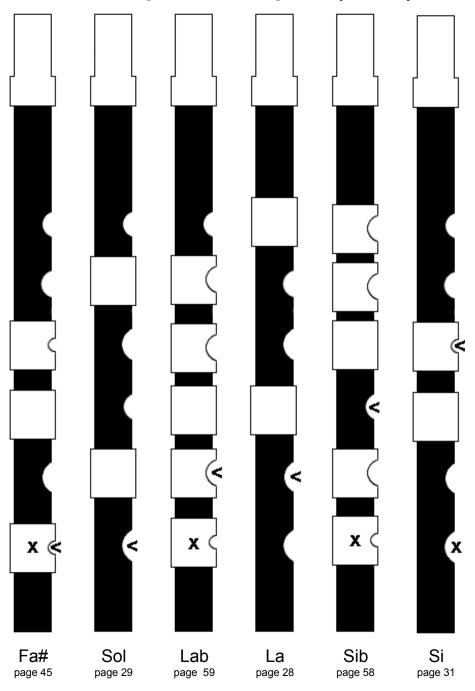
Ragtime

Tube C \rightarrow Gb Gb Ab7 Ab7 Db7 Db7 Gb Gb Tube D \rightarrow Ab Ab Bb7 Bb7 Eb7 Ab Ab

Les 12 pentatoniques



Les 12 pentatoniques (suite)





Il est possible — avec votre tube Multigammes en Do ou Ré + 4 baltérateurs — de reproduire un tube Bluesy-Pop en Do ou en Ré.

La flûte Bluesy-Pop

Les tubes Bluesy-Pop sont une série spécifique de tubes harmoniques à deux trous créés en 2013 et orientés Blues... et Pop!

Les tubes Bluesy-Pop existent en Do, Ré et Sib et n'ont pas besoin d'altérateurs.

La différence avec la flûte harmonique

La flûte Bluesy-Pop est moins longue mais par contre elle a 2 trous de jeu.

La différence avec le galoubet

La flûte Bluesy-Pop n'a que 2 trous de jeu au lieu de 3: elle ne permet donc pas de jouer les notes avec une main et du tambour de l'autre main (sauf si on se limite aux gammes pentatoniques et blues), mais la paume et les doigts de l'autre main seront disponibles pour altérer les notes.

http://www.jeanpierrepoulin.com/Bluesy-Pop.htm