

La Multi-Flûte

Tube en Do (C)

NOTICE

— Jean-Pierre Poulin —

Préface

Je m'appelle Jean-Pierre Poulin et je suis professeur de guitare à Tours, je suis également l'auteur d'un ouvrage sur les gammes musicales.

Ce sont les leviers de la harpe celtique qui m'ont inspiré l'idée des altérateurs pour flûte.

Le système à altérateurs est une alternative au système à clés, alternative qui est plus dans l'esprit des musiques traditionnelles que le système classique.

En effet, plutôt que d'augmenter le nombre de notes jusqu'à en avoir 12 par octave (ce qui augmente en même temps la difficulté pour jouer avec l'instrument) on va préférer sélectionner seulement 5, 6 ou 7 notes.

On est dans l'esprit des instruments diatoniques plus limités mais aussi plus faciles à jouer que les instruments classiques, sauf que le diatonique avec altérateurs est un diatonique CAMÉLÉON qui peut devenir tzigane, blues, oriental, asiatique...

Pour souffler vous avez le choix entre le sifflet à coulisse (ça aussi c'est unique au monde !), l'embout traversière, l'embout kena, l'embout ney...

Cette flûte révolutionnaire est fabriquée en France.

Bienvenue à bord, la Multi-Flûte vous souhaite un agréable voyage !

Sommaire

- 2 La Multi-Flûte
- 3 Légende
- 4 Effets sonores
- 5 Altérations
 - Sans altérateur –
- 6 Diatonique
 - 1 altérateur –
- 7 Diatonique 1 bémol
- 8 mineur Mélodique
- 9 Majeur Harmonique
- 10 Slonimsky n°1074
- 11 Chaayaavati
- 12 Gamme sans Fa
- 13 Gamme sans Si
- 14 Pentatonique Mi
- 15 Blues au diato
- 16 Shrek
 - 2 altérateurs –
- 17 Diatonique 2 bémols
- 18 Jazz
- 19 Grilles de Jazz
- 20 Orientale
- 21 Tchahargâh
- 22 Rast
- 23 Homâyun
- 24 Country-Blues
- 25 Synthétique 2 altérateurs
- 26 Gamme par tons
- 27 Intonation Juste
- 28 Pentatonique La
- 29 Pentatonique Sol
- 30 Pentatonique Ré
- 31 Pentatonique Si
- 32 Japon
- 33 Bali
- 34 Arpège m9
- 35 When the Saints
 - 3 altérateurs –
- 36 Diatonique 3 bémols
- 37 Blues
- 38 mineur Harmonique
- 39 Go down Moses
- 40 Bourrée sarrazine
- 41 Saba
- 42 Pop 1969
- 43 Synthétique 3 altérateurs
- 44 Pentatonique Do
- 45 Pentatonique Fa#
- 46 Kumoi
- 47 Gamme Alpha
- 48 Galoubet
- 49 4 notes
 - 4 altérateurs –
- 50 Diatonique 4 bémols
- 51 Akebono
- 52 Échelle La#
- 53 Gamme par tons
- 54 7 notes parmi 15
- 55 Pentatonique Do#
 - 5 altérateurs –
- 56 Armodue
- 57 Pentatonique Fa
- 58 Pentatonique Si_b
- 59 Pentatonique La_b
- 60 Java
 - 6 altérateurs –
- 61 Pentatonique Mi_b
 - Annexe –
- 62 et 63 Les 12 pentatoniques
- 64 Bluesy-Pop

La Multi-Flûte

Merci d'avoir choisi la Multi-Flûte.

Vous avez la possibilité de faire évoluer votre Multi-Flûte en la complétant vous-même — à votre rythme et au fur et à mesure de vos besoins — à partir des éléments séparés et interchangeables suivants:

- tube en Do (C)
- tube en Ré (D)
- long tube en Sol (G)
- long tube en Mi (E)
- embout "flûte traversière"
- embout "bec à coulisse"
- embout "flûte à bec"
- embout "quena"
- embout "ney"

D'autres embouts (ney iranien et flûte à langue) et tubes en d'autres tonalités sont éventuellement possibles sur commande.

- altérateurs coulissants (de 1 à 6 au choix)

Point fort du système, les altérateurs (brevet n° 2 841 678) permettent de réaccorder les trous des tubes de la flûte, ce qui fait que vous pouvez facilement disposer de plusieurs centaines de flûtes pour à peu près le prix et l'encombrement physique de seulement quatre tubes!

Ces flûtes en PVC — de qualité alimentaire — ne sont pas injectées dans des moules, mais *usinées en commande numérique*.

Fabrication française.

Légende

Les altérateurs



Petit trou pour baisser la note d'1/2 ton.

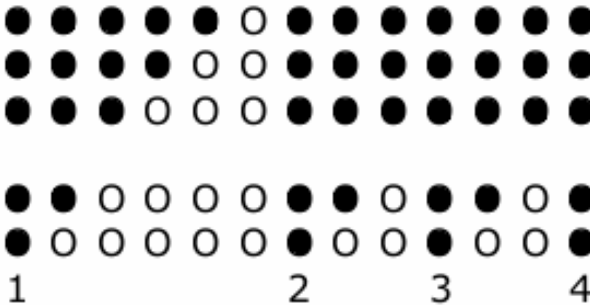


Grand trou pour baisser la note d'1/4 de ton ou pour corriger la justesse dans certaines configurations.



L'altérateur bouche le trou pour supprimer la note.

Les doigtés



Ronds noirs = trous bouchés par les doigts.

Ronds blancs = trous non bouchés.

Ligne qui manque = trou supprimé par un altérateur.

Les notes, allant du grave vers l'aigu, sont représentées de gauche à droite (une colonne = le doigté pour une note).

1: souffler normalement

2: souffler un peu plus fort pour passer à l'octave

3: souffler plus fort pour passer à la quinte de l'octave

4: souffler encore plus fort pour passer à la double octave

Les lettres pour représenter les accords de guitare

A=La B=Si C=Do D=Ré E=Mis F=Fa G=Sol

Effets sonores

Note doublée à l'octave supérieure

Si dans le registre grave on attaque les notes en soufflant un peu plus fort et plus brusquement on entend alors deux notes en même temps.

Ça fonctionne surtout avec des notes brèves.

Kazoo

En soufflant dans la flûte comme dans un kazoo – c'est à dire en chantonnant en même temps qu'on souffle dedans – le son change en devenant plus "consistant".

C'est plus efficace si on chante aigu.

Ça fonctionne aussi avec les notes longues.

Articulation de l'attaque

T

K

T K T K T (là on entend la différence entre le T et le K)

F (plus doux, entre la note liée et la note détachée)

TRRRR (un peu comme un sifflet à bille)

TRRRR K T F (on mélange le tout suivant l'inspiration)

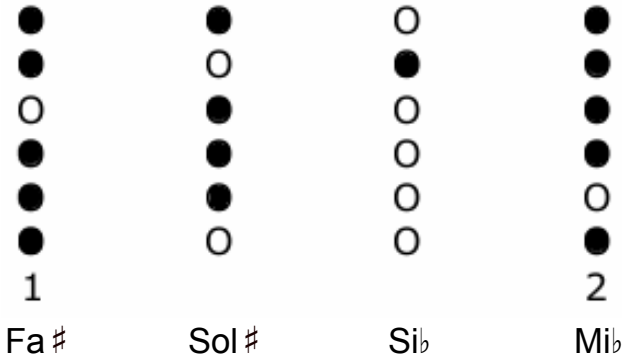
Pour la plupart des gens ces techniques – que l'on peut cumuler – font penser en général au son de la flûte traversière et en particulier à **Ian Anderson** du groupe **Jethro Tull**, mais il faut savoir que ça marche aussi avec la flûte à bec (le rendu étant bien sûr différent).

Altérations

Doigtés fourchus

Quatre doigtés fourchus sont possibles:

- les trois premiers dans le grave (1)
- le dernier dans l'aigu en soufflant plus fort (2).



Demi-trous

On peut obtenir les cinq altérations en bouchant à moitié les trous 1, 2, 3, 5 et 6 (les trous sont numérotés à partir de l'embout). Plusieurs techniques:

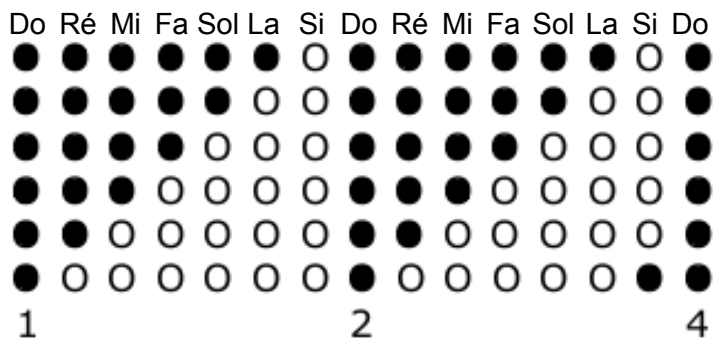


Avec l'embout "flûte traversière"

En faisant pivoter la flûte de façon à ce que le trou de l'embouchure soit d'avantage couvert par la bouche on peut baisser les notes d'un demi-ton (on peut donc descendre jusqu'au Si grave avec un tube en Do!).

Diatonique

Sans altérateur, la Multi-Flûte est un tin whistle ou fifre ordinaire en Do.



Accords de guitare

Mixolydien

G F
G F C G

Éolien

Am G F F
Am F C G

Dorien

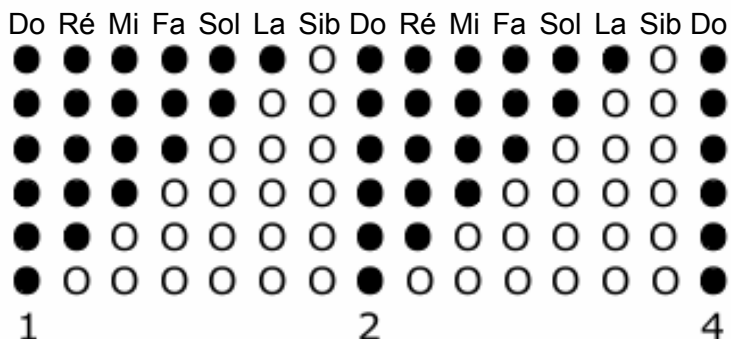
Dm G7
Dm Em

Ionien

C Am Dm G
C G Am Em F C Dm G

Diatonique 1 bémol

Une flûte en Do Mixolydien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Fa.



Accords de guitare

Mixolydien

C B_b
C B_b F C

Éolien

Dm C B_b B_b
Dm B_b F C

Dorien

Gm C7
Gm Am

Ionien

F Dm Gm C
F C Dm Am B_b F Gm C

mineur Mélodique

Une flûte en Do mineur Mélodique.

Gammes relatives connues:

- Purva Melakarta n°10 en Ré
- gamme de Bartók en Fa
- Purva Melakarta n°26 en Sol
- gamme Altérée en Si

Le Mixolydien 6m — qui est équivalent au Purva Melakarta n°26 — a été utilisé dans "Reach out, I'll be there" de The Four Tops et aussi dans la musique du film "Le masque de Zorro" de Martin Campbell et a un caractère oriental.

Do	Ré	Mib	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mib	Fa	Sol	La	Si	Do
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●
1							2							4

Accords de guitare

Mixolydien sixte mineure

G F Cm G

Altéré

Bm7⁵⁻ Am7⁵⁻

Majeur Harmonique

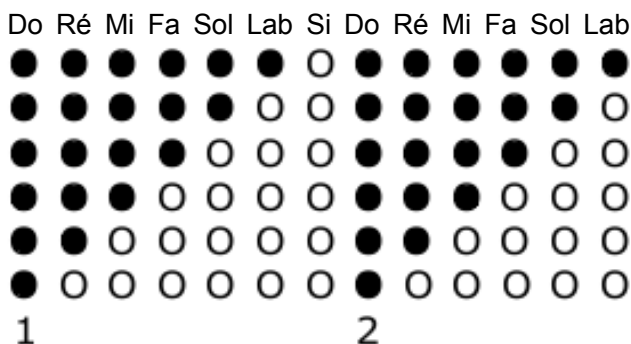


Une flûte en Do Majeur Harmonique.

Modes relatifs:

- Lydien 3m en Fa
- Mixolydien 2m en Sol

Le Mixolydien 2m a un caractère oriental.



Accords de guitare

Majeur Harmonique

C Fm C G

Lydien tierce mineure

Fm E7 C Fm

Mixolydien seconde mineure

G Fm C G

Slonimsky n°1074

Une flûte en Do Ionien quinte diminuée (le 1074^{ème} mode de Nicolas Slonimsky).

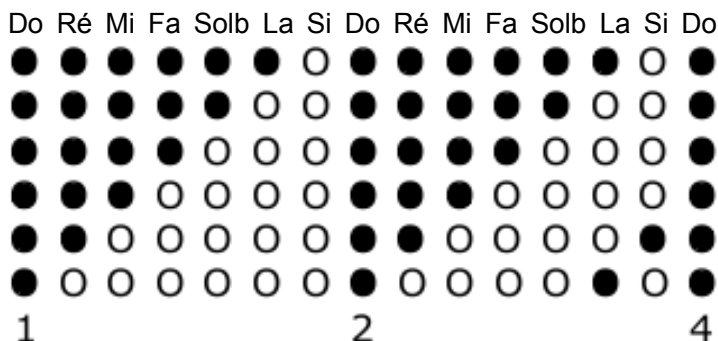
En Ré il y a le "Dorien quarte diminuée" (gamme blues Majeure avec en plus la septième mineure).

En Mi il y a le Purva Melakarta n°2.

En Fa il y a l'Uttara Melakarta n°17.

En La il y a le Purva Melakarta n°18.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Dorien quarte diminuée

D7 G7 D7 A7

Éolien septième diminuée

Am F D7 F

Locrien sixte diminuée

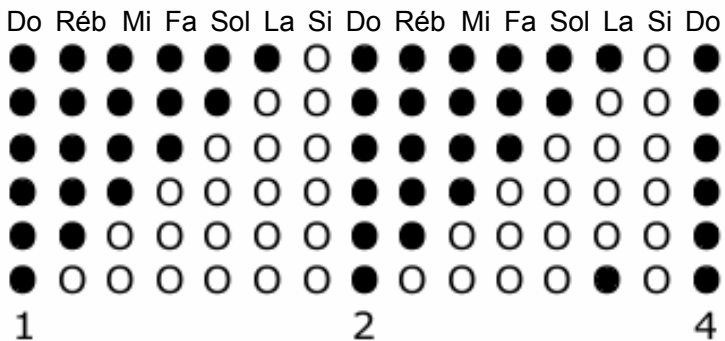
Bm F

Chaayaavathi

Une flûte en Do Chaayaavathi (Ionien 2m).
 Chaayaavathi est le Purva Melakarta n°17.
 Modes relatifs:

- Senaakrani (Purva Melakarta n°7) en Mi
- Geetapriya (Uttara Melakarta n°27) en Fa

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud
 et il y en a 72.



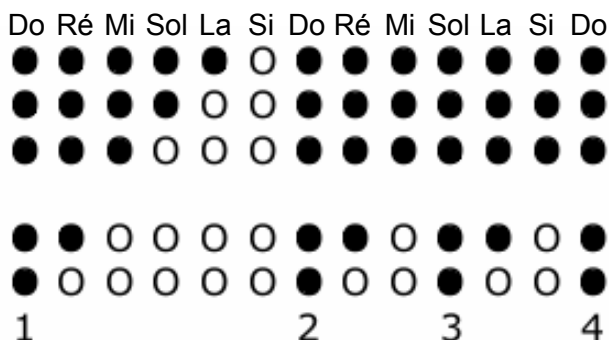
Accords de guitare

Ionien seconde mineure
 C A F C

Éolien quarte diminuée
 A C Em F

Gamme sans Fa

Avec cette flûte on pourra rajouter le Fa# — en doigté fourchu ou en demi-trou — mais pas le Fa naturel.



Accords de guitare

Majeur sans septième

G C
G Am C G

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Am G
Am C G Am

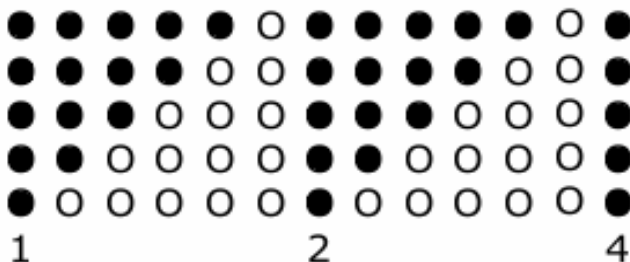
Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Em Am
Em G Am Em

Gamme sans Si

Avec cette flûte on ne peut pas rajouter de Si ni de Si bémol.

Do Ré Mi Fa Sol La Do Ré Mi Fa Sol La Do



Accords de guitare

Majeur sans septième

C F
C Dm F C

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Dm C
Dm F C Dm

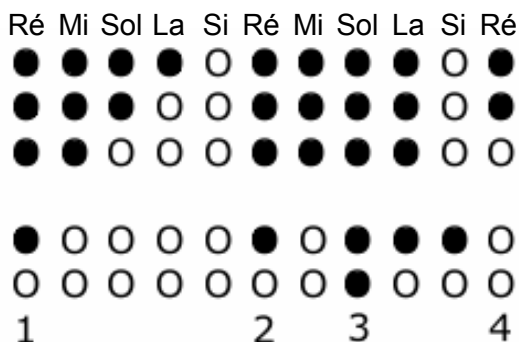
Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Am Dm
Am C Dm Am

Pentatonique Mi



Un tube en Do pour jouer avec les guitaristes!
Pas de sixième trou, sauf pour le Sol aigu.
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



Accords de guitare

Planant

Em A7

Pop 70'

E D A E

Rock

E G D A

Blues

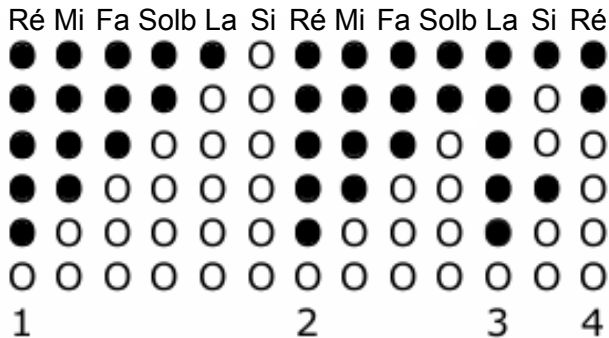
E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Ragtime

G G A7 A7 D7 D7 G G

Blues au diato

Une flûte pour improviser le Blues en Si avec votre accordéoniste diatonique qui joue sur un Sol/Do.
On ne bouche pas le sixième trou.



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

Bm/A G7/F#7

Blues mineur

Bm Em A7 D Bm Em F#7 Bm

Blues traditionnel

B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Blues Jazz

D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Ragtime

D D E7 E7 A7 A7 D D

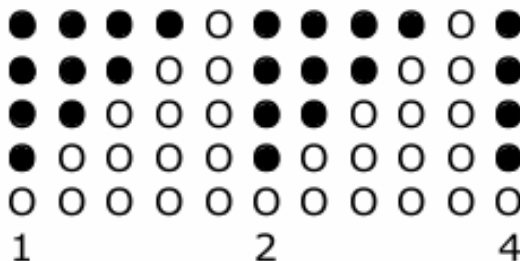
Shrek

Une gamme pentatonique originale et très mélodique, qui peut servir comme alternative pour remplacer les Ré Dorien et Éolien.

Elle est utilisée dans le traditionnel breton "Gwin ar c'hallaoued" et par le **joueur de flûte** dans Shrek 4.

On ne bouche pas le sixième trou.

Ré Mi Fa Sol La Ré Mi Fa Sol La Ré



Accords de guitare

Gwin ar c'hallaoued

DmCDm/ DmCDm/ x2

Dm//C C/Dm/ x2

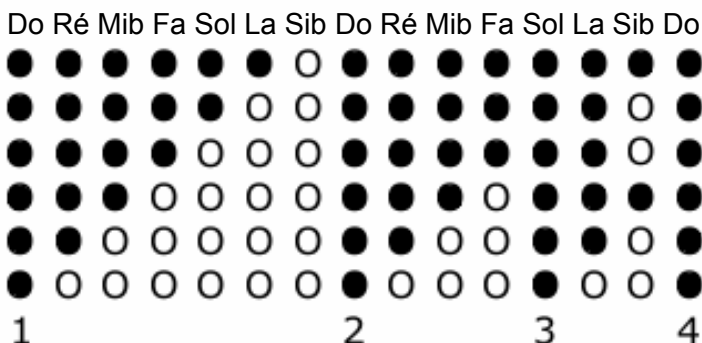
X

Shrek

D F C G

Diatonique 2 bémols

Une flûte en Do Dorien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Sib.



Accords de guitare

Mixolydien

F E \flat

F E \flat B \flat F

Éolien

Gm F E \flat E \flat

Gm E \flat B \flat F

Dorien

Cm F7

Cm Dm

Ionien

B \flat Gm Cm F

B \flat F Gm Dm E \flat B \flat Cm F

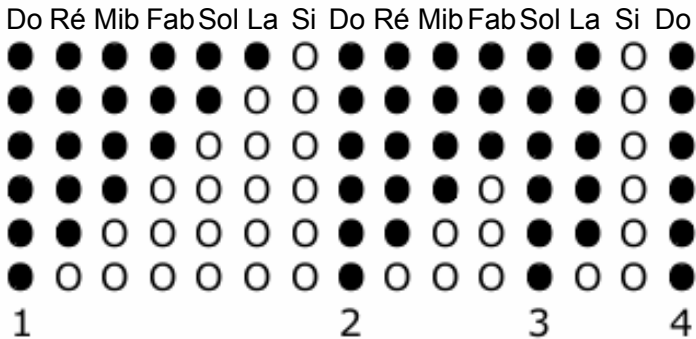
Jazz



La flûte pour l'improvisation Jazz *sans moduler*.
 Il est assez surprenant de pouvoir passer à travers les changements de tonalité sans changer de gamme!

En Ré il y a aussi le Purva Melakarta n°4.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords non Jazz

En Sol
 G Am Cm G

En Lam
 Am Cm G Am
 Am F D7 F

En Mim (Fa^b m)
 Em G Am Em

Grilles de Jazz

L'Anatole + le Pont

C/Am Dm/G C/Am Dm/G C/C7 F/Fm C/G7 C/G7
C/Am Dm/G C/Am Dm/G C/C7 F/Fm C/G7 C/G7
E7 E7 A7 A7 D7 D7 G7 G7
C/Am Dm/G C/Am Dm/G C/C7 F/Fm C/G7 C/G7

Le Cycle des Quartes

Am7 Dm7 G7 C7M F7M Bm7⁵⁻ E7 Am7

Le Blues

C C C C7 F Fm C A7 D7 G7 C G7

Standards de Jazz à transposer en Do

- Ain't she sweet
- Bluesette
- Satin doll

Standards de Jazz à transposer en Sol

- All of me
- The girl from Ipanema
- Lady Bird
- Scapple from the apple
- Take the "A" train

Standards de Jazz à transposer en Mi

- Blue bossa
- Orfeo negro


Orientale

Une flûte arabe mais aussi tzigane.

Certaines gammes arabes n'ayant pas de 3/4 de tons peuvent se jouer sur les instruments européens.

En Ré^b il y a aussi l'Uttara Melakarta n°36.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



The diagram shows a vertical scale with four frets. The notes are arranged in a grid. The first fret has notes from Do to Si. The second fret has notes from Ré to La. The third fret has notes from Mi to Si. The fourth fret has notes from Do to La. The notes are represented by black dots for natural notes and white circles for flat notes.

	Do	Ré ^b	Mi	Fa	Sol	Lab	Si	Do	Ré ^b	Mi	Fa	Sol	Lab	Si	Do
1	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
2	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●
3	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●
4	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●

Accords de guitare

Mode Sikah Baladi (arabe)

C D^b

Mode Mineur Hongrois

Fm Em D^b Fm

Accords Tziganes

B^bm A^b C7 Fm

E^b A^b C7 Fm

Tchahargâh



Une flûte persane.
Version microtonale de la flûte orientale.
♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).
Tchalargâh en Do.

Do	Ré♭	Mi	Fa	Sol	La♭	Si	Do	Ré♭	Mi	Fa	Sol	La♭	Si	Do
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●
1							2				3			4

Accords de guitare

C D♭

Rast



Une flûte arabe.

♭ = demi-bémol (moins $\frac{1}{4}$ de ton).

Les modes les plus connus de cette flûte:

- Rast en Do
- Housseini en Ré
- Sikah en Mi♭
- Iraq en Si♭

Do	Ré	Mi♭	Fa	Sol	La	Si♭	Do	Ré	Mi♭	Fa	Sol	La	Si♭	Do
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●
1							2				3			4

Accords de guitare

Housseini
Dm//C

Homâyun



Une flûte persane.

♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).

Homâyun en Do.

Do	Ré	Mi♭	Fa	Sol	La♭	Si	Do	Ré	Mi♭	Fa	Sol
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●
1							2				3

Accords de guitare

C Fm

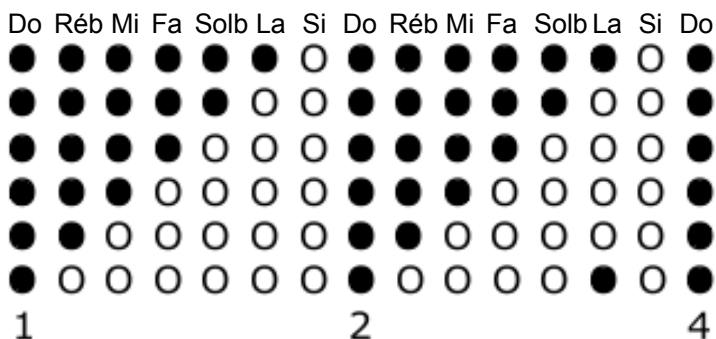
Country-Blues

Une flûte Bluesy en Sol mineur et en La Majeur avec une gamme à 7 notes.

En Mi il y a le Purva Melakarta n°1.

En Fa il y a l'Uttara Melakarta n°15.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Country-Rock

A A D7 D7 E7 E7 A A

Blues à 8 mesures

A7 E7 D7 D7 A7 E7 A7 E7

Knockin' on Heaven's Door

A E Bm Bm A E D D

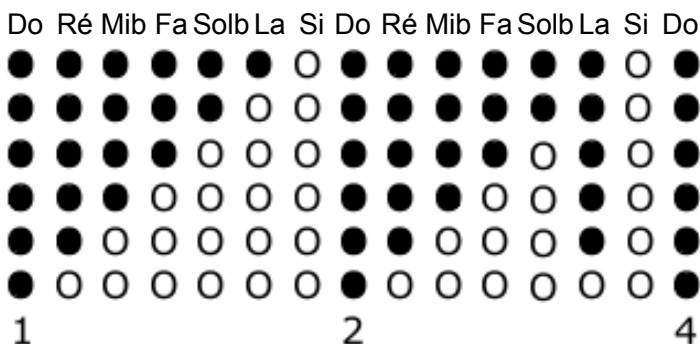
Synthétique 2 altérateurs



Une flûte de nulle part pour rêver d'ailleurs...
 Ambiance mystérieuse au croisement du Blues et
 de l'Orient pour le Phrygien quarte diminuée sixte
 Majeure en Ré.

En Fa il y a aussi l'Uttara Melakarta n°16.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud
 et il y en a 72.



Accords de guitare

Phrygien 4+ 6M
 D B7 F D

Gamme par tons

C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

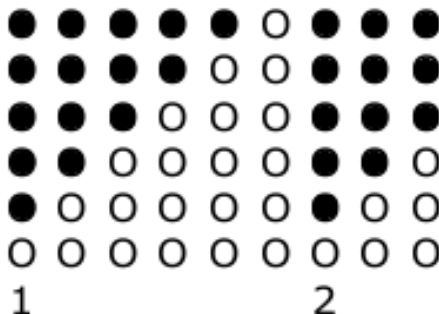
Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

On ne bouche pas le trou du bas.

Réb Mib Fa Sol La Si Réb Mib Fa



Accords de guitare

A7⁵⁻ G7⁵⁻

B7⁵⁺/A7⁵⁺ G7⁵⁺/A7⁵⁺

Intonation Juste

Une flûte basée sur une portion de la série des harmoniques.

Les harmoniques: 8 9 10 11 12 13 14.

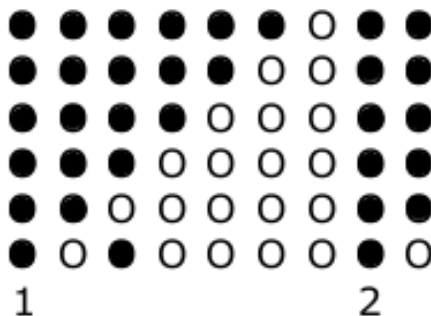
La dixième harmonique (l'octave de la cinquième) est une tierce Majeure qui est un peu plus basse que la tierce Majeure tempérée et *on la joue avec un doigté fourchu*.

La treizième harmonique se trouve entre la sixte mineure et la sixte Majeure, un peu plus près de la sixte mineure.

La quatorzième harmonique (l'octave de la septième) est $1/3$ de ton en-dessous de la septième mineure tempérée.

Les notes ont été remplacées par des rapports de fréquences.

1/1 9/8 5/4 11/8 3/2 13/8 7/4 2/1 9/4



Accords de guitare

Pas d'accords cette fois-ci, mais un bourdon composé d'une fondamentale et de sa quinte:

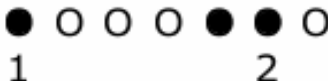
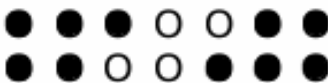
– Do et Sol

Pentatonique Sol



Une flûte passe-partout en Sol.
 En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Do Ré Fa Sol Sib Do Ré



1

2

Accords de guitare

Planant

Gm C7

Pop 70'

G F C G

Rock

G B \flat F C

Blues

G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

Ragtime

B \flat B \flat C7 C7 F7 F7 B \flat B \flat

Pentatonique Si



Une flûte passe-partout en Si.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Ré Mi Fa# La Si Ré Mi



1

2

Accords de guitare

Planant

Bm E7

Pop 70'

B A E B

Rock

B D A E

Blues

B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Ragtime

D D E7 E7 A7 A7 D D

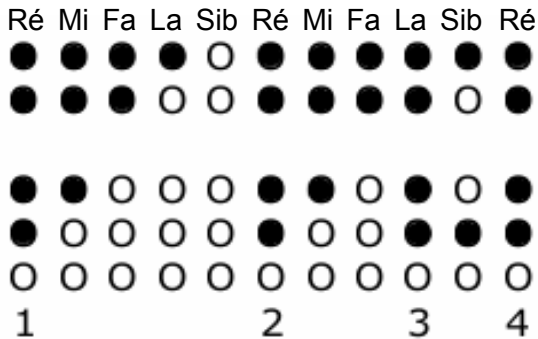
Japon



Une flûte exotique pour improviser avec les modes suivants (tous contenus dans le Diatonique):

- Akebono en Ré
- Iwato en Mi
- Kumoi-Joshi en Fa
- Naka Zora en La
- Shimo-Chidori en Sib

On ne bouche pas le sixième trou.



Accords de guitare

Akebono

Dm B \flat

Naka Zora

A B \flat

Bali

Une flûte pentatonique mineure, mais dont la tierce serait devenue majeure.

La gamme est utilisée dans l'Île de Bali à la flûte, pour accompagner le Gamelan.

La mélodie de la chanson "Louie Louie" utilise aussi cette gamme, que l'on peut considérer comme du Mixolydien sans seconde ni sixte.

Do Mi Fa Sol Sib Do



1

2

Accords de guitare

En alternative au Mixolydien

C B \flat

Louie Louie

C/F Gm/F

Arpège m9

Il y a un accord m9 basé sur le Ré de cette flûte pentatonique.

Le mode basé sur la même note s'appelle parfois "Hawaïen" et peut s'employer comme une alternative originale pour le Dorien ou l'Éolien.

Do Ré Mi Fa La Do Ré Mi Fa La Do



1

2

3 4

Accords de guitare

En Ré

Dm F Am Dm

En La

Am F Dm Am

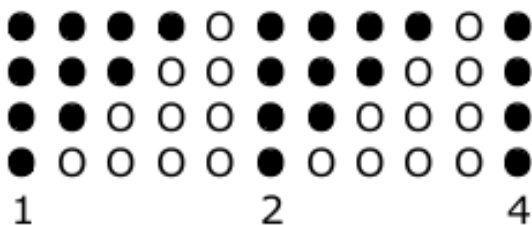
When the Saints

La gamme pentatonique utilisée dans ce morceau est la gamme Majeure sans la sixte ni la septième.

Autres morceaux avec la même gamme:

- UELE MOLIBA MAKASI (Congo)
- TINI MINİ HANIM (Turquie)
- SNOSHTI E DOBRA (Bulgarie)
- KUULIN ÄÄNEN (Finlande)

Do Ré Mi Fa Sol Do Ré Mi Fa Sol Do



Accords de guitare

When the saints

C	C	C	C
C	D7	G7	G7
C	C7	F	Fm
C	D7/G7	C	C

Diatonique 3 bémols

Une flûte en Do Éolien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Mi \flat .



Do	Ré	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Ré	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

Accords de guitare

Mixolydien

B \flat A \flat
B \flat A \flat E \flat B \flat

Éolien

Cm B \flat A \flat A \flat
Cm A \flat E \flat B \flat

Dorien

Fm B \flat 7
Fm Gm

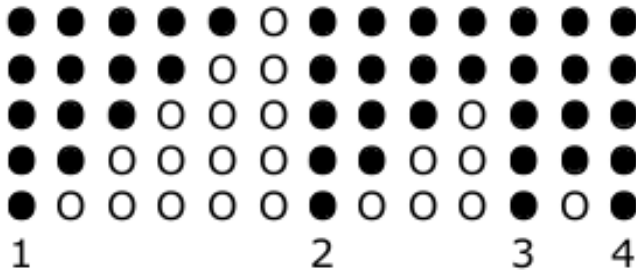
Ionien

E \flat Cm Fm B \flat
E \flat B \flat Cm Gm A \flat E \flat Fm \flat

Blues

Une flûte pour jouer le Blues en La avec une gamme mineure, et aussi en Do avec une gamme Majeure.

Do Ré Mib Fab Sol La Do Ré Mib Fab Sol La Do



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

Am/G F7/E7

Blues mineur

Am Dm G7 C Am Dm E7 Am

Blues traditionnel

A7 / / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

Blues Jazz

C C C C7 F Fm C A7 D7 G7 C G7

Ragtime

C C D7 D7 G7 G7 C C

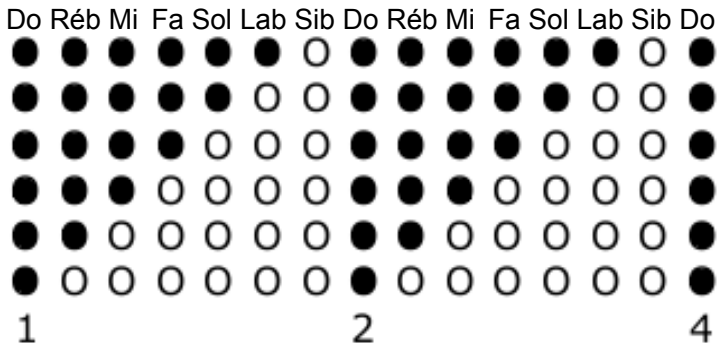
mineur Harmonique



Une flûte en Do Phrygien tierce Majeure.

Gammes relatives:

- Uttara Melakarta n°35 en Ré \flat
- gamme mineure Harmonique en Fa
- gamme Ukrainienne en Si \flat



Accords de guitare

Mode Andalou

C B \flat m

C D \flat

mineur Harmonique

Fm B \flat m C7 Fm

Gm7⁵- C7 Fm Fm

Dorien Ukrainien

B \flat m D \flat m Fm B \flat m

Klezmer en 7/8

B \flat 7 en accentuant les croches 1, 3, 4 et 6

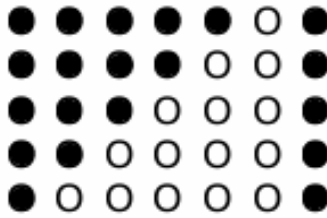
Go down Moses



Une flûte à 5 trous — donc à 6 notes — pour jouer "Go down Moses" en Fa.

La gamme est le mineur Harmonique sans sixte.

Do Mi Fa Sol Lab Sib Do



1

2

Accords de guitare

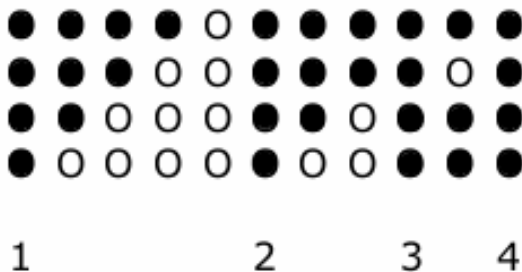
Fm/C7	Fm/B \flat m	Fm/C7	Fm/C7
Fm/C7	Fm/B \flat m	Fm/C7	Fm
Fm	B \flat m	Fm/C7	Fm/B \flat m
Fm	B \flat m	Fm/C7	Fm/C7

Bourrée Sarrazine

Une flûte pentatonique orientale dont la gamme est contenue dans le mineur Harmonique.

"Borreias sarrasinas" est un morceau du groupe folk occitan **Del Sauveterre** sur le disque "Febrier-78".

Do Mi Fa Sol Lab Do Mi Fa Sol Lab Do



Accords de guitare

Fm Fm Fm C7 Fm Fm C7 Fm
Fm Fm Fm C7 Fm Fm C7 Fm
Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm
Fm Fm C7 Fm Fm Fm C7 Fm

<https://www.youtube.com/watch?v=PABHX0mHnUw>

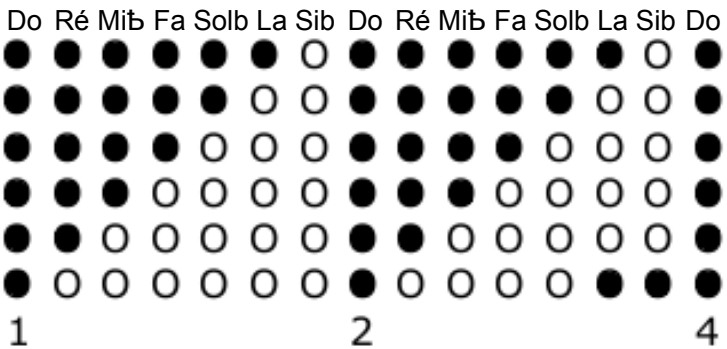
Saba



Une flûte arabe.

♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).

Saba en Do.



Accords de guitare

C et E♭

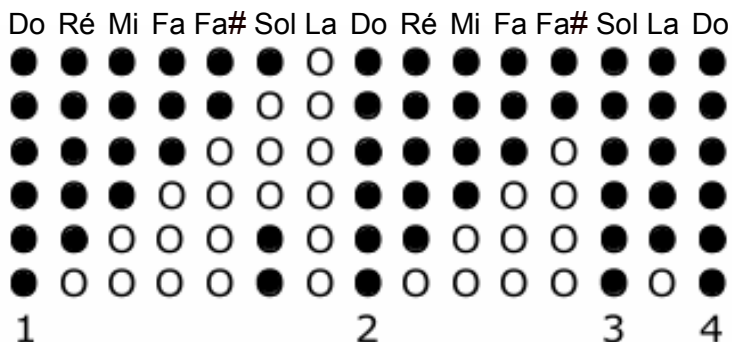
On reste longtemps sur chaque accord.

Pop 1969



La gamme de cette flûte peu ordinaire contient les notes de la pentatonique Majeure de Do (Do Ré Mi Sol La) plus un chromatisme descendant (Sol Fa# Fa Mi) qui induit la suite d'accords C D7 F C.

En 1969 le groupe Ten Years After a utilisé cette suite d'accords (en La) dans la chanson "If you should love me".



Accords de guitare

C D7 F C

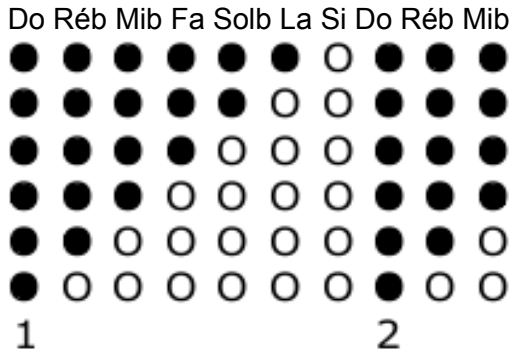
Synthétique 3 altérateurs



Parmi tous les modes de cette flûte le mode "Lydien seconde augmentée tierce augmentée" est un mode parfaitement inconnu et aussi très intéressant!

En Fa il y a l'Uttara Melakarta n°14.

Les Melakarta sont des modes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Lydien 2+ 3+
 G_bm F B G_bm

Pentatonique Do



Une flûte passe-partout en Do.
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Do Mib Fa Sol Sib Do



1

2

Forcer le souffle pour la note Mib

Accords de guitare

Planant

Cm F7

Pop 70'

C B \flat F C

Rock

C E \flat B \flat F

Blues

C7 / / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

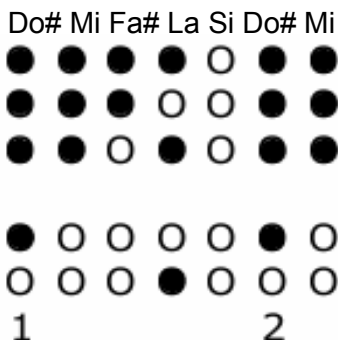
Ragtime

E \flat E \flat F7 F7 B \flat 7 B \flat 7 E \flat E \flat

Pentatonique Fa#



Une flûte passe-partout en Fa#.
On ne bouche normalement pas le sixième trou, sauf pour rajouter la note blues (<).



Accords de guitare

Planant
F#m B7

Pop 70'
F# E B F#

Rock
F# A E B

Blues
F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Ragtime
A A B7 B7 E7 E7 A A

Kumoi

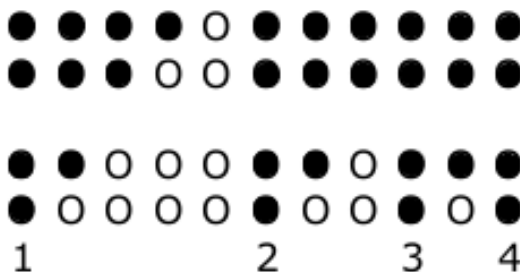
Une flûte Kumoi.

On peut considérer cette gamme japonaise — qui cependant sonnerait plutôt Blues — comme une gamme pentatonique Majeure dont la tierce serait devenue mineure.

On peut l'employer comme une alternative pour remplacer le Dorien.

Gamme relative: Kokin Joshi en Ré.

Do Ré Mib Sol La Do Ré Mib Sol La Do



Accords de guitare

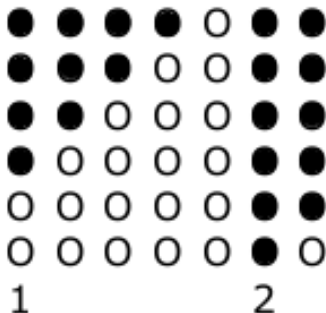
Kumoi
C F

Kokin Joshi
D E \flat

Gamme Alpha

Une gamme microtonale de Wendy Carlos.

Les notes sont espacées de 78 cents, les tierces mineures et Majeures et surtout les quintes sont plus justes que dans notre système ordinaire *mais il n'y a pas d'octaves et il y a des $\frac{3}{4}$ de tons.*



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! carlos_alpha.scl
!  
Wendy Carlos
18
!  
78.00000
156.00000
234.00000
312.00000
390.00000
468.00000
546.00000
624.00000
702.00000
780.00000
858.00000
936.00000
1014.00000
1092.00000
1170.00000
1248.00000
1326.00000
1404.00000
```

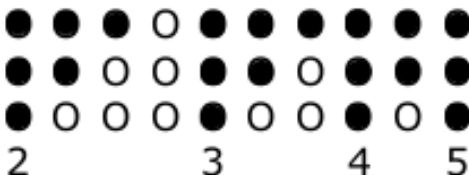
Galoubet

Vous avez la possibilité de configurer votre Multi-Flûte comme un galoubet.

Le galoubet est une flûte provençale à 3 trous avec laquelle on peut jouer les 7 notes de la gamme et même des altérations.

Comme avec le **tabor pipe** anglais, la **chirula** béarnaise, la **flabuta** gasconne ou le **txistu** basque on ne joue la flûte qu'avec une seule main, l'autre est ainsi libre pour jouer par exemple du tambour.

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi



Explications données avec un tube en Do.

Il faut déjà souffler assez fort pour être d'emblée à l'octave supérieure (2 → Do Ré Mi Fa).

Puis souffler encore plus fort pour passer à la quinte de l'octave (3 → Sol La Si).

Puis encore plus fort pour passer à la double octave (4 → Do Ré).

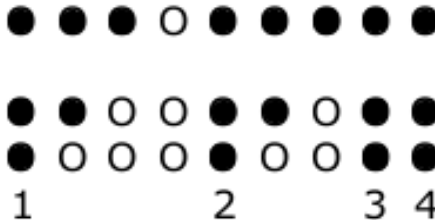
Et enfin encore plus fort pour atteindre le Mi (5).

4 notes

Une flûte pour les débutants, avec seulement 4 notes pour jouer par exemple "À la claire fontaine", "Dansons la capucine" ou bien encore l'introduction de "Walk of life" de Dire Straits.

On peut aussi jouer, avec seulement les 3 notes Do Ré Mi la mélodie de Da Doo Ron Ron.

Do Ré Mi Sol Do Ré Mi Sol Do

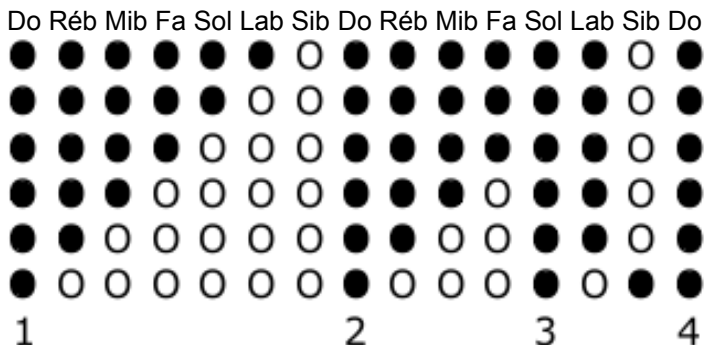


Accords de guitare

Da Doo Ron Ron
CFGCCFGC
CFGCCFGC

Diatonique 4 bémols

Une flûte en Do Phrygien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Lab.



Accords de guitare

Mixolydien

E \flat D \flat
E \flat D \flat A \flat E \flat

Éolien

Fm E \flat D \flat D \flat
Fm D \flat A \flat E \flat

Dorien

B \flat m E \flat 7
B \flat m Cm

Ionien

A \flat Fm B \flat m E \flat
A \flat E \flat Fm Cm D \flat A \flat B \flat m E \flat

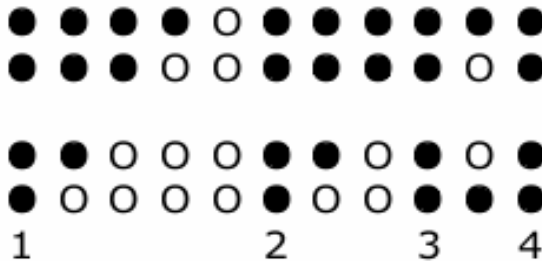
Akebono

Une flûte Akebono (mode japonais qui est contenu dans le Diatonique).

Gammes relatives:

- Iwato en Ré
- Kumoi-Joshi en Mi \flat
- Naka Zora en Sol
- Shimo-Chidori en La \flat

Do Ré Mi \flat Sol La \flat Do Ré Mi \flat Sol La \flat Do



Accords de guitare

Akebono

Cm A \flat

Naka Zora

G A \flat

Échelle La#

Pourquoi "Échelle La#" ?

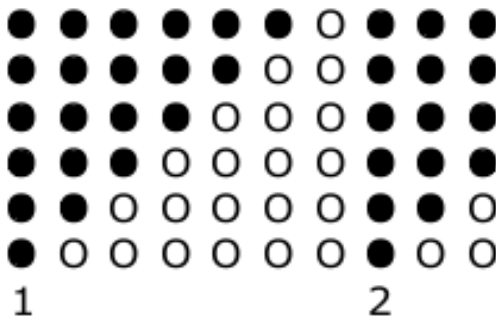
Car avec un tube en Si \flat cette flûte serait une flûte diatonique, sauf que tous les "La" seraient diésés.

En La \flat il y a le mixolydien 2+ qui est un mode très bluesy.

En Fa il y a l'Uttara Melakarta n°8.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Do Ré \flat Mi \flat Fa Sol \flat La \flat Si Do Ré \flat Mi \flat



Accords de guitare

Mixolydien seconde augmentée

A \flat 7 D \flat 7

A \flat B D \flat A \flat

Ionien sixte augmentée

D \flat A \flat B D \flat

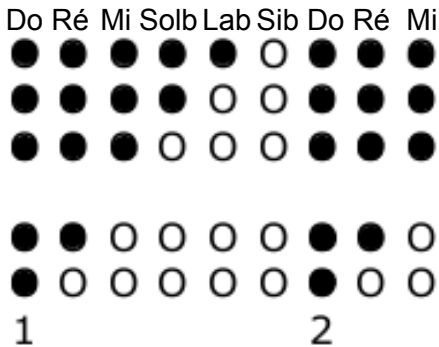
Gamme par Tons

C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.



Accords de guitare

A_b7^{5-} G_b7^{5-}

B_b7^{5+}/A_b7^{5+} G_b7^{5+}/A_b7^{5+}

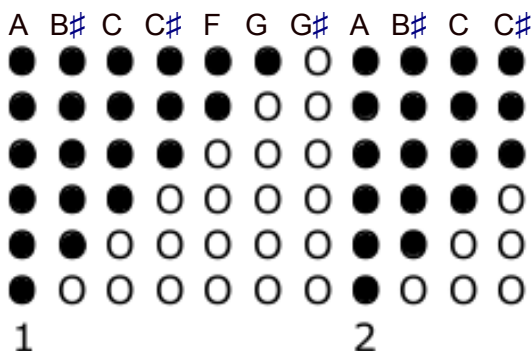
7 notes parmi 15

Système microtonal appelé "Pentadécaphonique"
où l'octave est divisée en 15 parties égales.

Les 15 notes, chacune espacées de 80 cents:

A A# B B# C C# D D# E F F# G G# H H#

A B# C C# F G G# est une gamme Blues.



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

! 7 de 15.scl

!

A B# C C# F G G# en do (Pentadecaphonique)

7

!

240

320

400

720

880

960

2/1

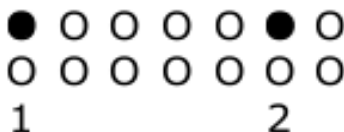
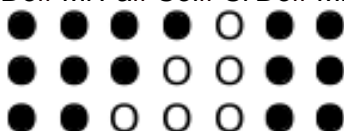
Pentatonique Do#



Une flûte passe-partout en Do#.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Do# Mi Fa# Sol# Si Do# Mi



Accords de guitare

Planant

Cm F#7

Pop 70'

C# B F# C#

Rock

C# E B F#

Blues

C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Ragtime

E E F#7 F#7 B7 B7 E E

Armodue

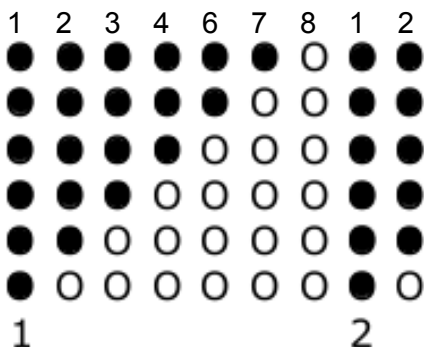
Système de Pierpaolo Beretta et Luca Attanasio
où l'octave est divisée en 16 parties égales.

Les 16 notes, chacune espacées de 75 cents:

1 1# 2 2# 3 3# 4 5 5# 6 6# 7 7# 8 8# 9

La gamme 1 2 3 4 6 7 8 comporte des $\frac{3}{4}$ de tons.

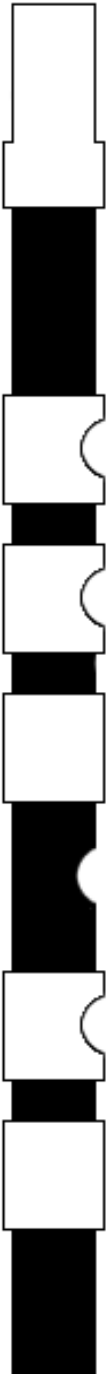
Les accords sur une guitare Armodue: 7⁷ 8⁷.



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! 16.scl
!
16 notes par octave (Armodue)
16
!
75
150
225
300
375
450
524
600
675
750
825
900
975
1050
1125
2/1
```

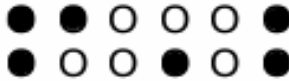
Pentatonique Fa



Une flûte passe-partout en Fa.

On ne peut pas rajouter de note blues, sauf avec l'embout à coulisse ou si on fait pivoter l'embout traversière.

Do Mib Fa Lab Sib Do



1

2

Accords de guitare

Planant

Fm B \flat 7

Pop 70'

F E \flat B \flat F

Rock

F A \flat E \flat B \flat

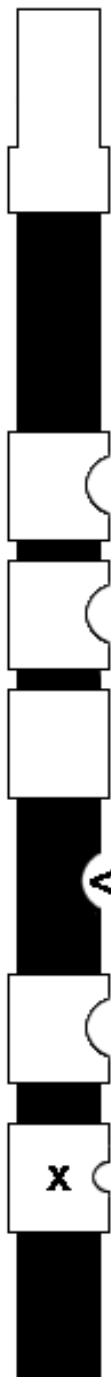
Blues

F7 / / / B \flat 7 / F7 / C7 B \flat 7 F7 C7

Ragtime

A \flat A \flat B \flat 7 B \flat 7 E \flat 7 E \flat 7 A \flat A \flat

Pentatonique Si \flat



Une flûte passe-partout en Si \flat .

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Réb Mib Fa Lab Sib Réb Mib



1

2

Accords de guitare

Planant

B \flat m Eb7

Pop 70'

B \flat A \flat Eb B \flat

Rock

B \flat D \flat A \flat Eb

Blues

B \flat 7 / / / Eb7 / B \flat 7 / F7 Eb7 B \flat 7 F7

Ragtime

D \flat D \flat Eb7 Eb7 A \flat 7 A \flat 7 D \flat D \flat

Pentatonique La^b

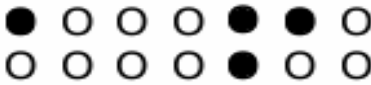
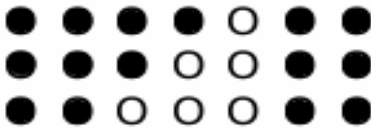


Une flûte passe-partout en La^b.

On ne bouche pas le dernier trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Réb Mib Solb Lab Si Réb Mib



1

2

Accords de guitare

Planant

A^bm D^b7

Pop 70'

A^b G^b D^b A^b

Rock

A^b B G^b D^b

Blues

A^b7 / / / D^b7 / A^b7 / E^b7 D^b7 A^b7 E^b7

Ragtime

B B C[#]7 C[#]7 F[#]7 F[#]7 B B

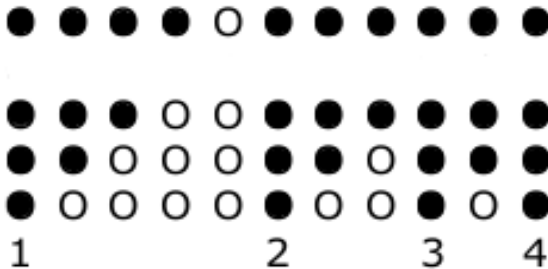
Java



En Do: une gamme pentatonique de l'Île de Java — en Indonésie — qui est incluse dans le Diatonique (Phrygien).

En Ré^b: "kulilal", gamme pentatonique de l'Île de Palawan — aux Philippines — qui est évidemment elle aussi incluse dans le Diatonique (Lydien). La gamme kulilal est traditionnellement utilisée pour chanter des poèmes d'amour en s'accompagnant avec le *kusjapik* (luth à deux cordes).

Do Ré^b Mib Sol Lab Do Ré^b Mib Sol Lab Do



Accords de guitare

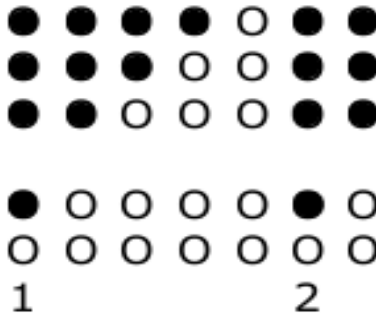
Java
Cm A^b

Pentatonique Mi_b



Une flûte passe-partout en Mi_b.
 On ne bouche pas le sixième trou.
 En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Réb Mi_b Sol_b Lab Sib Réb Mi_b



Accords de guitare

Planant
 E_bm A_b7

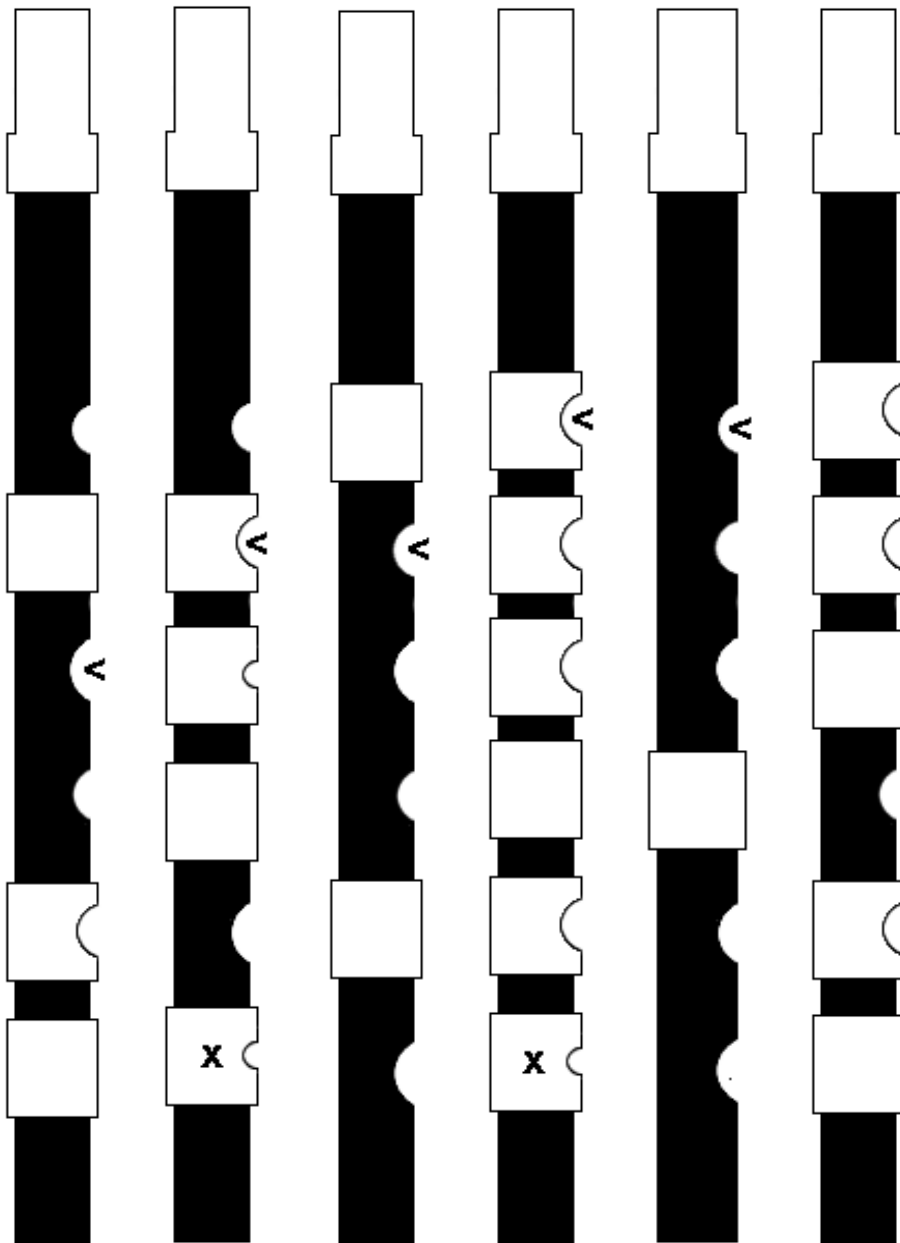
Pop 70'
 E_b D_b A_b E_b

Rock
 E_b G_b D_b A_b

Blues
 E_b7 / / / A_b7 / E_b7 / B_b7 A_b7 E_b7 B_b7

Ragtime
 G_b G_b A_b7 A_b7 D_b7 D_b7 G_b G_b

Les 12 pentatoniques



Do
page 44

Do#
page 55

Ré
page 30

Mib
page 61

Mi
page 14

Fa
page 57

Les 12 pentatoniques (suite)



Fa#
page 45



Sol
page 29



Lab
page 59



La
page 28



Sib
page 58



Si
page 31

Bluesy-Pop

Il est possible — avec votre tube en Do + 4 altérateurs — de reproduire un tube Bluesy-Pop en Do.

La flûte Bluesy-Pop

Les tubes Bluesy-Pop sont une série spécifique de tubes harmoniques à deux trous orientés Blues... et Pop!

Les tubes Bluesy-Pop existent en Do, Ré et Si_b et n'ont pas besoin d'altérateurs.

La différence avec la flûte harmonique

La flûte Bluesy-Pop est moins longue mais par contre elle a 2 trous de jeu.

La différence avec le galoubet

La flûte Bluesy-Pop n'a que 2 trous de jeu au lieu de 3: elle ne permet donc pas de jouer les notes avec une main et du tambour de l'autre main (sauf si on se limite aux gammes pentatoniques et blues), *mais la paume et les doigts de l'autre main seront disponibles pour altérer les notes.*

<http://www.jeanpierrepoulin.com/Bluesy-Pop.htm>