

La Multi-Flûte

Tube en Ré (D)

NOTICE

— Jean-Pierre Poulin —

Préface

Je m'appelle Jean-Pierre Poulin et je suis professeur de guitare à Tours, je suis également l'auteur d'un ouvrage sur les gammes musicales.

Ce sont les leviers de la harpe celtique qui m'ont inspiré l'idée des altérateurs pour flûte.

Le système à altérateurs est une alternative au système à clés, alternative qui est plus dans l'esprit des musiques traditionnelles que le système classique.

En effet, plutôt que d'augmenter le nombre de notes jusqu'à en avoir 12 par octave (ce qui augmente en même temps la difficulté pour jouer avec l'instrument) on va préférer sélectionner seulement 5, 6 ou 7 notes.

On est dans l'esprit des instruments diatoniques plus limités mais aussi plus faciles à jouer que les instruments classiques, sauf que le diatonique avec altérateurs est un diatonique CAMÉLÉON qui peut devenir tzigane, blues, oriental, asiatique...

Pour souffler vous avez le choix entre le sifflet à coulisse (ça aussi c'est unique au monde !), l'embout traversière, l'embout kena, l'embout ney...

Cette flûte révolutionnaire est fabriquée en France.

Bienvenue à bord, la Multi-Flûte vous souhaite un agréable voyage !

Sommaire

2	La Multi-Flûte	34	Arpège m9
3	Légende	35	When the Saints
4	Effets sonores		— 3 altérateurs —
5	Altérations	36	Diatonique 1 bémol
	— Sans altérateur —	37	Blues au diato
6	Diatonique 2 dièses	38	mineur Harmonique
	— 1 altérateur —	39	Go down Moses
7	Diatonique 1 dièse	40	Bourrée sarrazine
8	mineur Mélodique	41	Saba
9	Majeur Harmonique	42	Pop 1969
10	Slonimsky n°1074	43	Synthétique 3 altérateurs
11	Chaayaavati	44	Pentatonique Ré
12	Gamme sans Sol	45	Pentatonique Sol#
13	Gamme sans Do#	46	Kumoi
14	Pentatonique Fa#	47	Gamme Alpha
15	Blues en Mi Majeur	48	Galoubet
16	Shrek	49	4 notes
	— 2 altérateurs —		— 4 altérateurs —
17	Diatonique 0 altérations	50	Diatonique 2 bémols
18	Jazz	51	Akebono
19	Grilles de Jazz	52	Échelle La#
20	Orientale	53	Gamme par tons
21	Tchahargâh	54	7 notes parmi 15
22	Rast	55	Pentatonique Ré#
23	Homâyun		— 5 altérateurs —
24	Country-Blues	56	Armodue
25	Synthétique 2 altérateurs	57	Pentatonique Sol
26	Gamme par tons	58	Pentatonique Do
27	Intonation Juste	59	Pentatonique Si _b
28	Pentatonique Si	60	Java
29	Pentatonique La		— 6 altérateurs —
30	Pentatonique Mi	61	Pentatonique Fa
31	Pentatonique Do#		— Annexe —
32	Japon	62 et 63	Les 12 pentatoniques
33	Bali	64	Bluesy-Pop

La Multi-Flûte

Merci d'avoir choisi la Multi-Flûte.

Vous avez la possibilité de faire évoluer votre Multi-Flûte en la complétant vous-même — à votre rythme et au fur et à mesure de vos besoins — à partir des éléments séparés et interchangeables suivants:

- tube en Do (C)
- tube en Ré (D)
- long tube en Sol (G)
- long tube en Mi (E)
- embout "flûte traversière"
- embout "bec à coulisse"
- embout "flûte à bec"
- embout "quena"
- embout "ney"

D'autres embouts (ney iranien et flûte à langue) et tubes en d'autres tonalités sont éventuellement possibles sur commande.

- altérateurs coulissants (de 1 à 6 au choix)

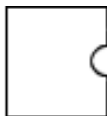
Point fort du système, les altérateurs (brevet n° 2 841 678) permettent de réaccorder les trous des tubes de la flûte, ce qui fait que vous pouvez facilement disposer de plusieurs centaines de flûtes pour à peu près le prix et l'encombrement physique de seulement quatre tubes!

Ces flûtes en PVC — de qualité alimentaire — ne sont pas injectées dans des moules, mais *usinées en commande numérique*.

Fabrication française.

Légende

Les altérateurs



Petit trou pour baisser la note d'1/2 ton.

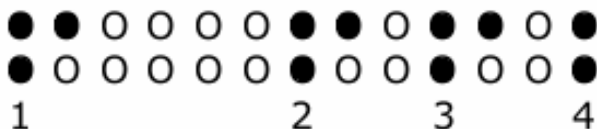


Grand trou pour baisser la note d'1/4 de ton ou pour corriger la justesse dans certaines configurations.



L'altérateur bouche le trou pour supprimer la note.

Les doigtés



Ronds noirs = trous bouchés par les doigts.

Ronds blancs = trous non bouchés.

Ligne qui manque = trou supprimé par un altérateur.

Les notes, allant du grave vers l'aigu, sont représentées de gauche à droite (une colonne = le doigté pour une note).

1: souffler normalement

2: souffler un peu plus fort pour passer à l'octave

3: souffler plus fort pour passer à la quinte de l'octave

4: souffler encore plus fort pour passer à la double octave

Les lettres pour représenter les accords de guitare

A = La B = Si C = Do D = Ré E = Mi F = Fa G = Sol

Effets sonores

Note doublée à l'octave supérieure

Si dans le registre grave on attaque les notes en soufflant un peu plus fort et plus brusquement on entend alors deux notes en même temps.

Ça fonctionne surtout avec des notes brèves.

Kazoo

En soufflant dans la flûte comme dans un kazoo — c'est à dire en chantonnant en même temps qu'on souffle dedans — le son change en devenant plus "consistant".

C'est plus efficace si on chante aigu.

Ça fonctionne aussi avec les notes longues.

Articulation de l'attaque

T

K

T K T K T (là on entend la différence entre le T et le K)

F (plus doux, entre la note liée et la note détachée)

TRRRR (un peu comme un sifflet à bille)

TRRRR K T F (on mélange le tout suivant l'inspiration)

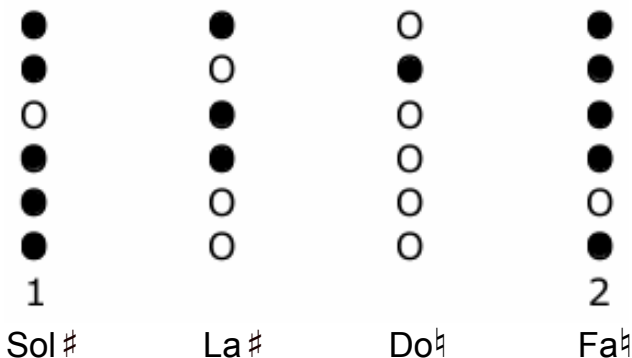
Pour la plupart des gens ces techniques — que l'on peut cumuler — font penser en général au son de la flûte traversière et en particulier à **Ian Anderson** du groupe **Jethro Tull**, mais il faut savoir que ça marche aussi avec la flûte à bec (le rendu étant bien sûr différent).

Altérations

Doigtés fourchus

Quatre doigtés fourchus sont possibles:

- les trois premiers dans le grave (1)
- le dernier dans l'aigu en soufflant plus fort (2).



Demi-trous

On peut obtenir les cinq altérations en bouchant à moitié les trous 1, 2, 3, 5 et 6 (les trous sont numérotés à partir de l'embout). Plusieurs techniques:



Avec l'embout "flûte traversière"

En faisant pivoter la flûte de façon à ce que le trou de l'embouchure soit d'avantage couvert par la bouche on peut baisser les notes d'un demi-ton (on peut donc descendre jusqu'au Do# grave avec un tube en Ré!).

Avec l'embout "flûte à bec"

Il faut enfoncer le bec jusqu'à ce que la lèvre supérieure arrive au ras de la lumière pour obtenir le même effet.

Diatonique 2 dièses

Sans altérateur, la Multi-Flûte est un tin whistle ou fifre ordinaire en Ré.



Accords de guitare

Mixolydien

A G

A G D A

Éolien

Bm A G G

Bm G D A

Dorien

Em A7

Em F#m

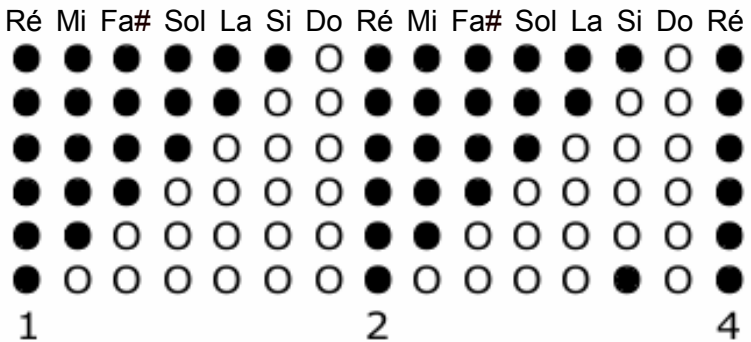
Ionien

D Bm Em A

D A Bm F#m G D Em A

Diatonique 1 dièse

Une flûte en Ré Mixolydien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Sol.



Accords de guitare

Mixolydien

D C
D C G D

Éolien

Em D C C
Em C G D

Dorien

Am D7
Am Bm

Ionien

G Em Am D
G D Em Bm C G Am D

mineur Mélodique

Une flûte en Ré mineur Mélodique.

Gammes relatives connues:

- Purva Melakarta n°10 en Mi
- gamme de Bartók en Sol
- Purva Melakarta n°26 en La
- gamme Altérée en Do#

Le Mixolydien 6m — qui est équivalent au Purva Melakarta n°26 — a été utilisé dans "Reach out, I'll be there" de The Four Tops et aussi dans la musique du film "Le masque de Zorro" de Martin Campbell et a un caractère oriental.

Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do#	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do#	Ré
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●
1							2				3			4

Accords de guitare

Mixolydien sixte mineure

A G Dm A

Altéré

C#m7⁵⁻ Bm7⁵⁻

Majeur Harmonique

Une flûte en Ré Majeur Harmonique.

Modes relatifs:

- Lydien 3m en Sol
- Mixolydien 2m en La

Le Mixolydien 2m a un caractère oriental.



Accords de guitare

Majeur Harmonique

D Gm D A

Lydien tierce mineure

Gm F#7 D Gm

Mixolydien seconde mineure

A Gm D A

Slonimsky n°1074

Une flûte en Ré Ionien quinte diminuée (le 1074^{ème} mode de Nicolas Slonimsky).

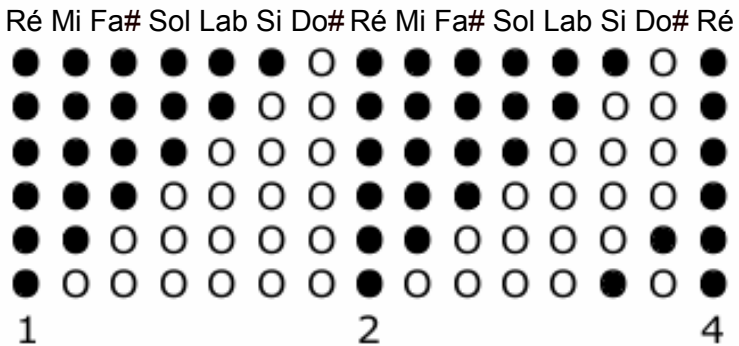
En Mi il y a le "Dorien quarte diminuée" (gamme blues Majeure avec en plus la septième mineure).

En Fa# il y a le Purva Melakarta n°2.

En Sol il y a l'Uttara Melakarta n°17.

En Si il y a le Purva Melakarta n°18.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Dorien quarte diminuée

E7 A7 E7 B7

Éolien septième diminuée

Bm G E7 G

Locrien sixte diminuée

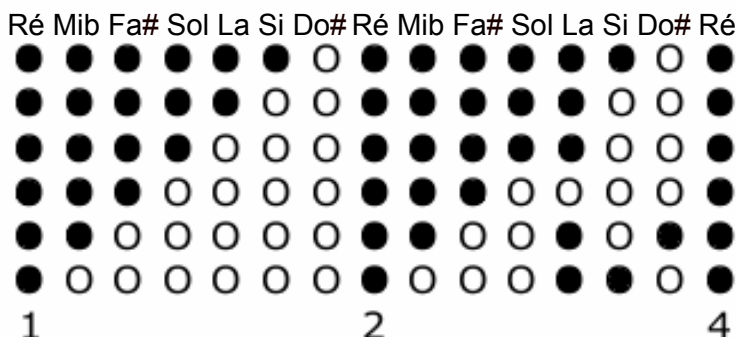
C#m G

Chaayaavathi

Une flûte en Ré Chaayaavathi (Ionien 2m).
Chaayaavathi est le Purva Melakarta n°17.
Modes relatifs:

- Senaakrani (Purva Melakarta n°7) en Fa#
- Geetapriya (Uttara Melakarta n°27) en Sol

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud
et il y en a 72.



Accords de guitare

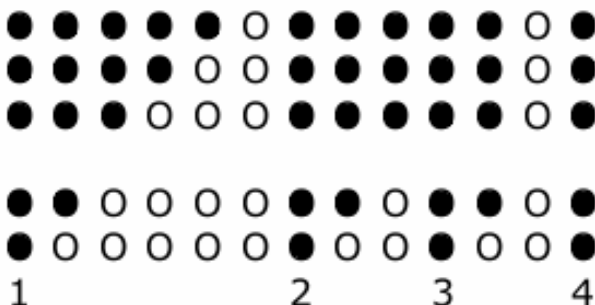
Ionien seconde mineure
D B G D

Éolien quarte diminuée
B D F#m G

Gamme sans Sol

Avec cette flûte on pourra rajouter le Sol# — en doigté fourchu ou en demi-trou — mais pas le Sol naturel.

Ré Mi Fa# La Si Do# Ré Mi Fa# La Si Do# Ré



Accords de guitare

Majeur sans septième

A D

A Bm D A

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Bm A

Bm D A Bm

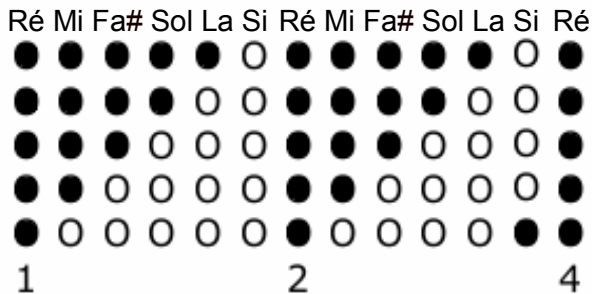
Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

F#m Bm

F#m A Bm F#m

Gamme sans Do#

Avec cette flûte on ne peut pas rajouter de Do# ni de Do naturel.



Accords de guitare

Majeur sans septième

D G

D Em G D

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Em D

Em G D Em

Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Bm Em

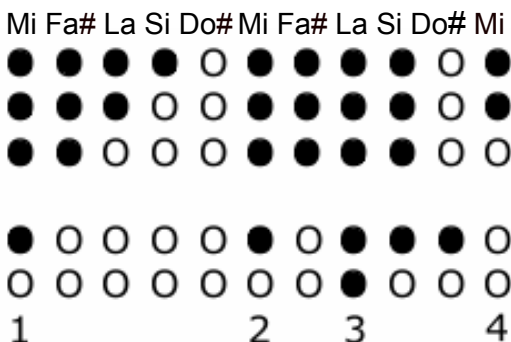
Bm D Em Bm

Pentatonique Fa#

Les guitaristes peuvent transposer 1 ton plus bas, avec un capodastre à la deuxième case...

Pas de sixième trou, sauf pour le La aigu.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



Accords de guitare

Planant

F#m B7

Pop 70'

F# E B F#

Rock

F# A E B

Blues

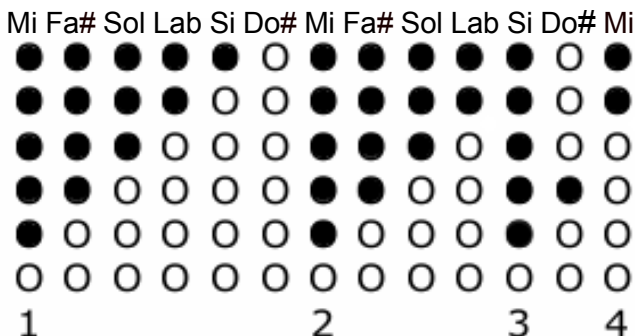
F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Ragtime

A A B7 B7 E7 E7 A A

Blues en Mi Majeur

Une flûte pour improviser le Blues en Mi Majeur avec un guitariste (en Do#m c'est moins intéressant!).
On ne bouche pas le sixième trou.



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

C#m/B A7/G7

Blues mineur

C#m F#m B7 E C#m F#m G#7 C#m

Blues traditionnel

E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Blues Jazz

E E E E7 A Am E C#7 F#7 B7 E B7

Ragtime

E E F#7 F#7 B7 B7 E E

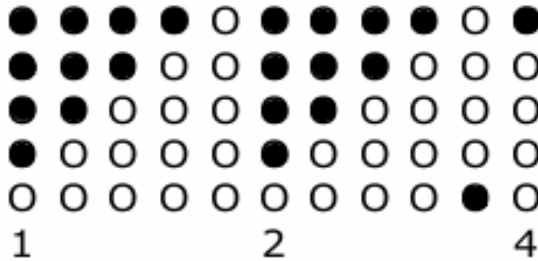
Shrek

Une gamme pentatonique originale et très mélodique, qui peut servir comme alternative pour remplacer les Ré Dorien et Éolien.

Elle est utilisée dans le traditionnel breton "Gwin ar c'hallaoued" et par **le joueur de flûte** dans Shrek 4.

On ne bouche pas le sixième trou.

Mi Fa# Sol La Si Mi Fa# Sol La Si Mi



Accords de guitare

Gwin ar c'hallaoued

EmDEm/ EmDEm/ x2

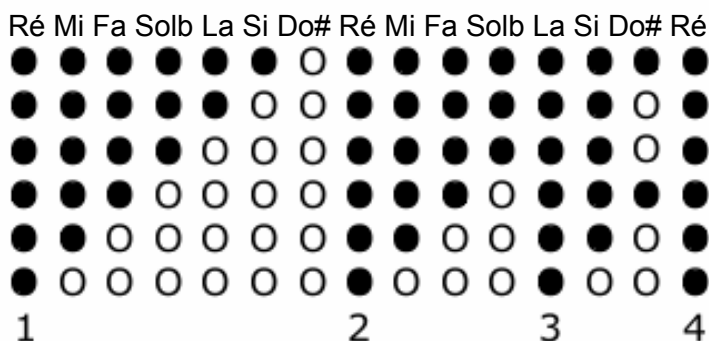
Em//D D/Em/ x2

Shrek

E G D A

Diatonique sans altérations

Une flûte en Ré Dorien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Do.



Accords de guitare

Mixolydien

G F

G F C G

Éolien

Am G F F

Am F C G

Dorien

Dm G7

Dm Em

Ionien

C Am Dm G

C G Am Em F C Dm G

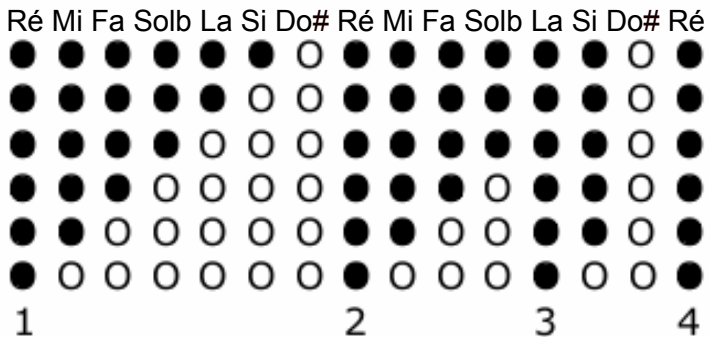
Jazz

La flûte pour l'improvisation Jazz *sans moduler*.

Il est assez surprenant de pouvoir passer à travers les changements de tonalité sans changer de gamme!

En Mi il y a aussi le Purva Melakarta n°4.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords non Jazz

En La

A Bm Dm A

En Sim

Bm Dm A Bm

Bm G E7 G

En Sol^bm

G^bm A Bm G^bm

Grilles de Jazz

L'Anatole + le Pont

D/Bm Em/A D/Bm Em/A D/D7 G/Gm D/A7 D/A7
D/Bm Em/A D/Bm Em/A D/D7 G/Gm D/A7 D/A7
F#7 F#7 B7 B7 E7 E7 A7 A7
D/Bm Em/A D/Bm Em/A D/D7 G/Gm D/A7 D/A7

Le Cycle des Quartes

Bm7 Em7 A7 D7M G7M C#m7⁵ F#7 Bm7

Le Blues

D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Standards de Jazz à transposer en Ré

- Ain't she sweet
- Bluesette
- Satin doll

Standards de Jazz à transposer en La

- All of me
- The girl from Ipanema
- Lady Bird
- Scapple from the apple
- Take the "A" train

Standards de Jazz à transposer en Solb

- Blue bossa
- Orfeo negro

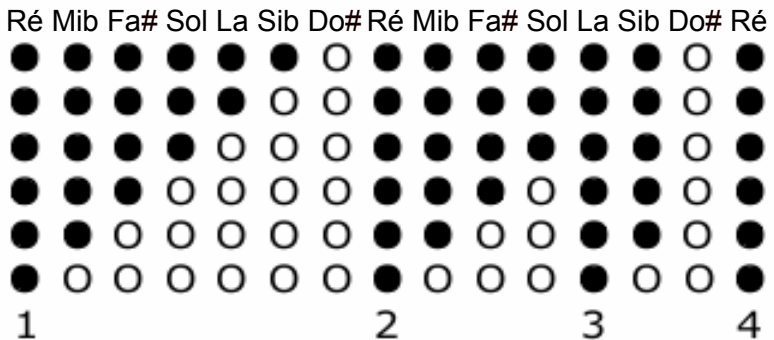
Orientale

Une flûte arabe mais aussi tzigane.

Certaines gammes arabes n'ayant pas de 3/4 de tons peuvent se jouer sur les instruments européens.

En Mib il y a aussi l'Uttara Melakarta n°36.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Mode Sikah Baladi (arabe)

D Eb

Mode Mineur Hongrois

Gm F# m Eb Gm

Accords Tziganes

Cm Bb D7 Gm

F Bb D7 Gm

Tchahargâh

Une flûte persane.

Version microtonale de la flûte orientale.

♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).

Tchahargâh en Ré.

Ré	Mi♭	Fa#	Sol	La	Si♭	Do#	Ré	Mi♭	Fa#	Sol	La	Si♭	Do#	Ré
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●
1							2				3			4

Accords de guitare

D E♭

Rast



Une flûte arabe.

+ = demi-dièse (plus $\frac{1}{4}$ de ton).

Les modes les plus connus de cette flûte:

- Rast en Ré
- Housseini en Mi
- Sikah en Fa+
- Iraq en Do+

Ré	Mi	Fa+	Sol	La	Si	Do+	Ré	Mi	Fa+	Sol	La	Si	Do+	Ré
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●
1							2				3			4

Accords de guitare

Housseini
Em//D

Homâyun

Une flûte persane.

♭ = demi-bémol (moins $\frac{1}{4}$ de ton).

+ = demi-dièse (plus $\frac{1}{4}$ de ton).

Homâyun en Ré.

Ré	Mi	Fa+	Sol	La	Si♭	Do#	Ré	Mi	Fa+	Sol	La
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●
1							2				3

Accords de guitare

D Gm

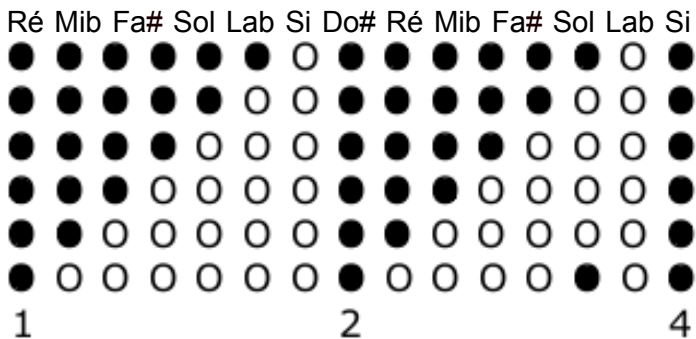
Country-Blues

Une flûte Bluesy en Lab mineur et en Si Majeur avec une gamme à 7 notes.

En Fa# il y a le Purva Melakarta n°1.

En Sol il y a l'Uttara Melakarta n°15.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Country-Rock

B B E7 E7 F#7 F#7 B B

Blues à 8 mesures

B7 F#7 E7 E7 B7 F#7 B7 F#7

Knockin' on Heaven's Door

B F# C#m C#m B F# E E

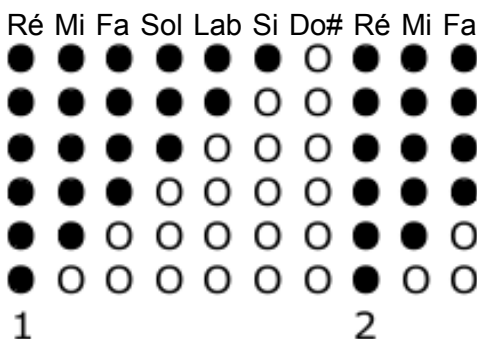
Synthétique 2 altérateurs

Une flûte de nulle part pour rêver d'ailleurs...

Ambiance mystérieuse au croisement du Blues et de l'Orient pour le Phrygien quarte diminuée sixte Majeure en Mi.

En Sol il y a aussi l'Uttara Melakarta n°16.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Phrygien 4+ 6M

E C#7 G E

Gamme par tons

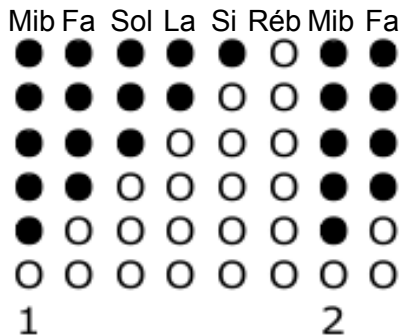
C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

On ne bouche pas le trou du bas.



Accords de guitare

A7⁵⁻ G7⁵⁻

B7⁵⁺/A7⁵⁺ G7⁵⁺/A7⁵⁺

Intonation Juste

Une flûte basée sur une portion de la série des harmoniques.

Les harmoniques: 8 9 10 11 12 13 14.

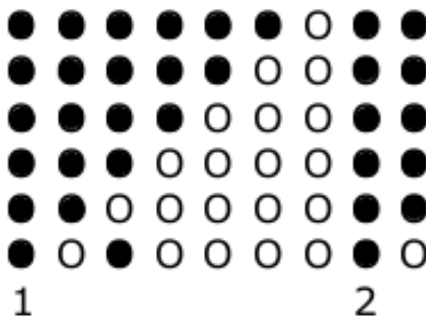
La dixième harmonique (l'octave de la cinquième) est une tierce Majeure qui est un peu plus basse que la tierce Majeure tempérée et *on la joue avec un doigté fourchu*.

La treizième harmonique se trouve entre la sixte mineure et la sixte Majeure, un peu plus près de la sixte mineure.

La quatorzième harmonique (l'octave de la septième) est 1/3 de ton en-dessous de la septième mineure tempérée.

Les notes ont été remplacées par des rapports de fréquences.

1/1 9/8 5/4 11/8 3/2 13/8 7/4 2/1 9/4



Accords de guitare

Pas d'accords cette fois-ci, mais un bourdon composé d'une fondamentale et de sa quinte:

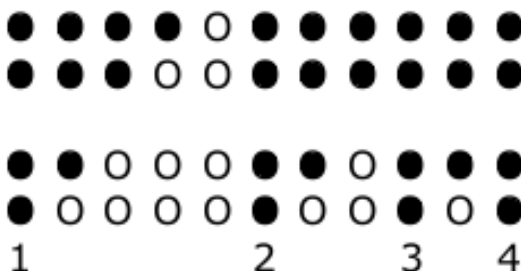
– Ré et La

Pentatonique Si

Une flûte passe-partout en Si.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues *et jouer avec un accordéoniste diatonique.*

Ré Mi Fa# La Si Ré Mi Fa# La Si Ré



Accords de guitare

Planant

Bm E7

Pop 70'

B A E B

Rock

B D A E

Blues

B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Ragtime

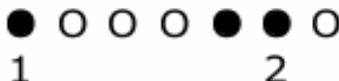
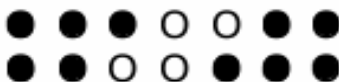
D D E7 E7 A7 A7 D D

Pentatonique La

Une flûte passe-partout en La.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Ré Mi Sol La Do Ré Mi



1

2

Accords de guitare

Planant

Am D7

Pop 70'

A G D A

Rock

A C G D

Blues

A7 / / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

Ragtime

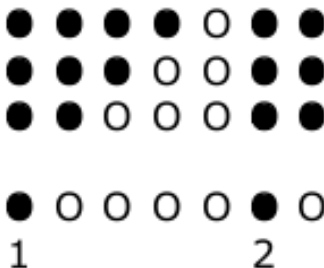
C C D7 D7 G7 G7 C C

Pentatonique Mi

Une flûte passe-partout en Mi.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Ré Mi Sol La Si Ré Mi



Accords de guitare

Planant

Em A7

Pop 70'

E D A E

Rock

E G D A

Blues

E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Ragtime

G G A7 A7 D7 D7 G G

Pentatonique Do#

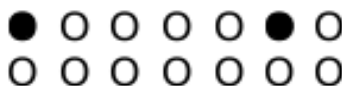
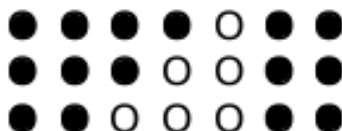


Une flûte passe-partout en Do#.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Mi Fa# Sol# Si Do# Mi Fa#



1

2

Forcer le souffle pour la note Si

Accords de guitare

Planant

C#m F#7

Pop 70'

C# B F# C#

Rock

C# E B F#

X

Blues

C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Ragtime

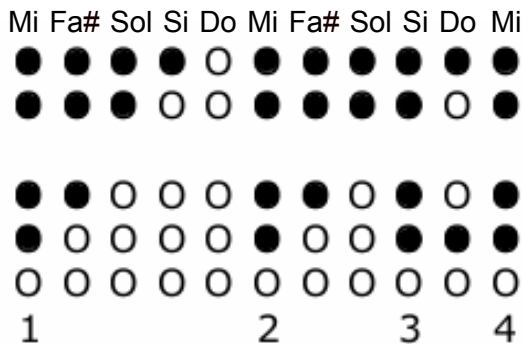
E E F#7 F#7 B7 B7 E E

Japon

Une flûte exotique pour improviser avec les modes suivants (tous contenus dans le Diatonique):

- Akebono en Mi
- Iwato en Fa#
- Kumoi-Joshi en Sol
- Naka Zora en Si
- Shimo-Chidori en Do

On ne bouche pas le sixième trou.



Accords de guitare

Akebono

Em C

Naka Zora

B C

X

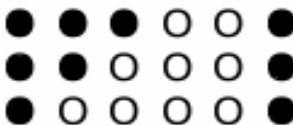
Bali

Une flûte pentatonique mineure, mais dont la tierce serait devenue majeure.

La gamme est utilisée dans l'Île de Bali à la flûte, pour accompagner le Gamelan.

La mélodie de la chanson "Louie Louie" utilise aussi cette gamme, que l'on peut considérer comme du Mixolydien sans seconde ni sixte.

Ré Fa# Sol La Do Ré



1

2

Accords de guitare

En alternative au Mixolydien

D C

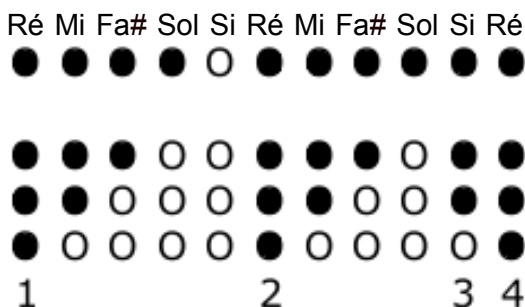
Louie Louie

D/G Am/G

Arpège m9

Il y a un accord m9 basé sur le Mi de cette flûte pentatonique.

Le mode basé sur la même note s'appelle parfois "Hawaïen" et peut s'employer comme une alternative originale pour le Dorien ou l'Éolien.



Accords de guitare

En Mi

Em G Bm Em

En Si

Bm G Em Bm

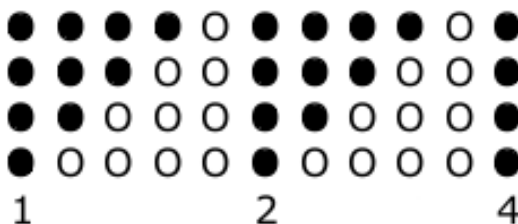
When the Saints

La gamme pentatonique utilisée dans ce morceau est la gamme Majeure sans la sixte ni la septième.

Autres morceaux avec la même gamme:

- UELE MOLIBA MAKASI (Congo)
- TİNİ MİNİ HANIM (Turquie)
- SNOSHTI E DOBRA (Bulgarie)
- KUULIN ÄÄNEN (Finlande)

Ré Mi Fa# Sol La Ré Mi Fa# Sol La Ré



Accords de guitare

When the saints

D	D	D	D
D	E7	A7	A7
D	D7	G	Gm
D	E7/A7	D	D

Diatonique 1 bémol

Une flûte en Ré Éolien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Fa.



Accords de guitare

Mixolydien

C B $\flat$

C B $\flat$ F C

Éolien

Dm C B $\flat$ B $\flat$

Dm B $\flat$ F C

Dorien

Gm C7

Gm Am

Ionien

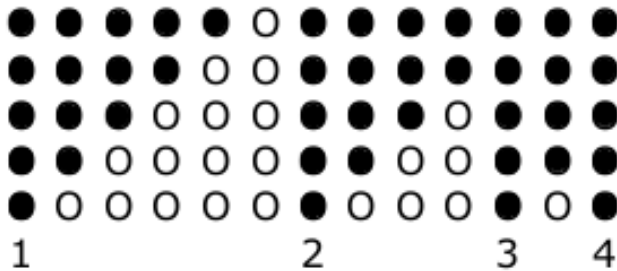
F Dm Gm C

F C Dm Am B $\flat$ F Gm C

Blues au diato

Une flûte pour improviser le Blues en Si (et aussi en Ré) avec votre accordéoniste diatonique qui joue sur un Sol/Do.

Ré Mi Fa Solb La Si Ré Mi Fa Solb La Si Ré



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

Bm/A G7/F#7

Blues mineur

Bm Em A7 D Bm Em F#7 Bm

Blues traditionnel

B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Blues Jazz

D D D D7 G Gm D B7 E7 A7 D A7

Ragtime

D D E7 E7 A7 A7 D D

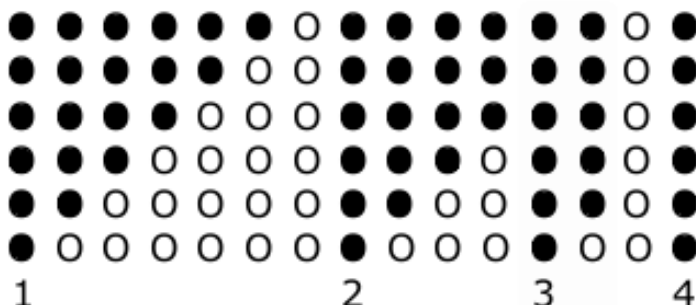
mineur Harmonique

Une flûte en Ré Phrygien tierce Majeure.

Gammes relatives:

- Uttara Melakarta n°35 en Mi $\flat$
- gamme mineure Harmonique en Sol
- gamme Ukrainienne en Do

Ré Mi $\flat$ Fa $\sharp$ Sol La Sib Do Ré Mi $\flat$ Fa $\sharp$ Sol La Sib Do Ré



Accords de guitare

Mode Andalou

D Cm

D E $\flat$

mineur Harmonique

Gm Cm D7 Gm

Am7⁵⁻ D7 Gm Gm

Dorien Ukrainien

Cm E $\flat$ m Gm Cm

Klezmer en 7/8

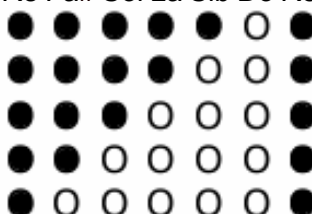
C7 en accentuant les croches 1, 3, 4 et 6

Go down Moses

Une flûte à 5 trous — donc à 6 notes — pour jouer "Go down Moses" en Sol.

La gamme est le mineur Harmonique sans sixte.

Ré Fa# Sol La Sib Do Ré



1

2

Accords de guitare

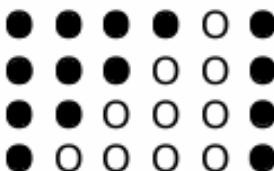
Gm/D7	Gm/Cm	Gm/D7	Gm/D7
Gm/D7	Gm/Cm	Gm/D7	Gm
Gm	Cm	Gm/D7	Gm/Cm
Gm	Cm	Gm/D7	Gm/D7

Bourrée Sarrazine

Une flûte pentatonique orientale dont la gamme est contenue dans le mineur Harmonique.

"Borreias sarrasinas" est un morceau du groupe folk occitan **Del Sauveterre** sur le disque "Febrier-78".

Ré Fa# Sol La Sib Ré



1

2

Accords de guitare

Gm Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm
Gm Gm Gm D7 Gm Gm D7 Gm
Gm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm
Gm Gm D7 Gm Gm Gm D7 Gm

<https://www.youtube.com/watch?v=PABHX0mHnUw>



Saba

Une flûte arabe.

+ = demi-dièse (plus $\frac{1}{4}$ de ton).

Saba en Ré.

Ré	Mi	Fa+	Sol	Lab	Si	Do	Ré	Mi	Fa+	Sol
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
1							2			

Accords de guitare

D et F

On reste longtemps sur chaque accord.

Pop 1969

La gamme de cette flûte peu ordinaire contient les notes de la pentatonique Majeure de Ré (Ré Mi Fa# La Si) plus un chromatisme descendant (La Sol# Sol Fa) qui induit la suite d'accords D E7 G D.

En 1969 le groupe Ten Years After a utilisé cette suite d'accords (en La) dans la chanson "If you should love me".

Ré	Mi	Fa#	Sol	Sol#	La	Si	Ré	Mi	Fa#	Sol	Sol#	La	Si	Ré
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●
●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●
1							2					3		4

Accords de guitare

D E7 G D

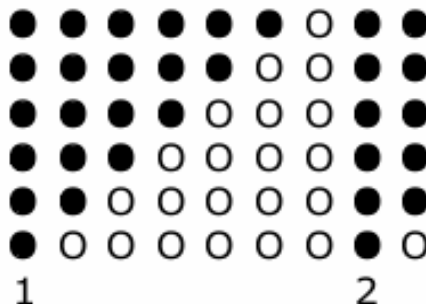
Synthétique 3 altérateurs

Parmi tous les modes de cette flûte le mode "Lydien seconde augmentée tierce augmentée" est un mode parfaitement inconnu et aussi très intéressant!

En Sol il y a l'Uttara Melakarta n°14.

Les Melakarta sont des modes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Ré Mib Fa Sol Lab Si Do# Ré Mib



Accords de guitare

Lydien 2+ 3+

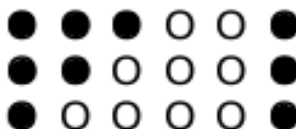
A $\flat$ m G C# A $\flat$ m

Pentatonique Ré

Une flûte passe-partout en Ré.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Ré Fa Sol La Do Ré



1

2

Forcer le souffle pour la note Fa

Accords de guitare

Planant

Dm G7

Pop 70'

D C G D

Rock

D F C G

Blues

D7 / / / G7 / D7 / A7 G7 D7 A7

Ragtime

F F G7 G7 C7 C7 F F

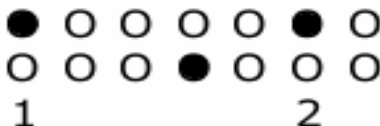
Pentatonique Sol#



Une flûte passe-partout en Sol#.

On ne bouche normalement pas le sixième trou, sauf pour rajouter la note blues (<).

Ré# Fa# Sol# Si Do# Ré# Fa#



Forcer le souffle pour la note Do#

Accords de guitare

Planant

G#m C#7

Pop 70'

G# F# C# F#

Rock

G# B F# C#

Blues

G#7 / / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 G#7 D#7

Ragtime

B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

Kumoi

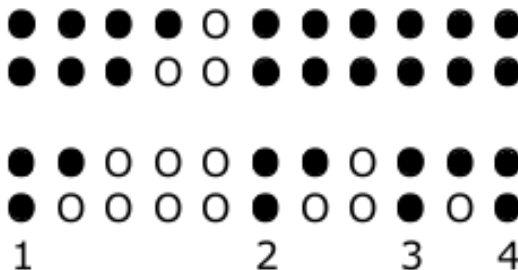
Une flûte Kumoi.

On peut considérer cette gamme japonaise — qui cependant sonnerait plutôt Blues — comme une gamme pentatonique Majeure dont la tierce serait devenue mineure.

On peut l'employer comme une alternative pour remplacer le Dorien.

Gamme relative: Kokin Joshi en Mi.

Ré Mi Fa La Si Ré Mi Fa La Si Ré



Accords de guitare

Kumoi

D G

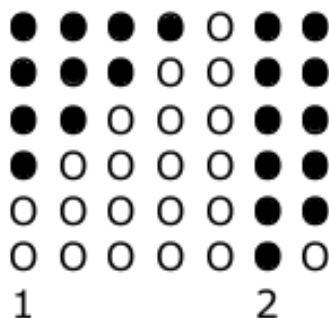
Kokin Joshi

E F

Gamme Alpha

Une gamme microtonale de Wendy Carlos.

Les notes sont espacées de 78 cents, les tierces mineures et Majeures et surtout les quintes sont plus justes que dans notre système ordinaire *mais il n'y a pas d'octaves et il y a des $\frac{3}{4}$ de tons.*



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

! carlos_alpha.scl

!

Wendy Carlos

18

!

78.00000

156.00000

234.00000

312.00000

390.00000

468.00000

546.00000

624.00000

702.00000

780.00000

858.00000

936.00000

1014.00000

1092.00000

1170.00000

1248.00000

1326.00000

1404.00000

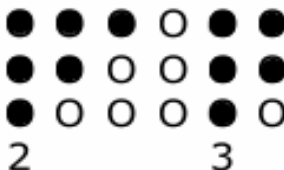
Galoubet

Vous avez la possibilité de configurer votre Multi-Flûte comme un galoubet.

Le galoubet est une flûte provençale à 3 trous avec laquelle on peut jouer les 7 notes de la gamme et même des altérations.

Comme avec le **tabor pipe** anglais, la **chirula** béarnaise, la **flabuta** gasconne ou le **txistu** basque on ne joue la flûte qu'avec une seule main, l'autre est ainsi libre pour jouer par exemple du tambour.

Ré Mi Fa# Sol La Si



Explications données avec un tube en Ré.

Il faut déjà souffler assez fort pour être d'emblée à l'octave supérieure (2 → Ré Mi Fa# Sol).

Puis souffler encore plus fort pour passer à la quinte de l'octave (3 → La Si Do#).

Puis encore plus fort pour passer à la double octave (4 → Ré Mi).

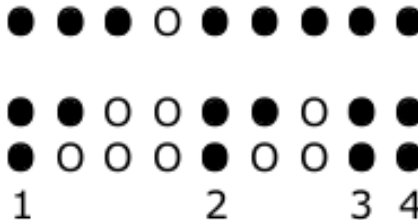
Et enfin encore plus fort pour atteindre le Fa# (5).

4 notes

Une flûte pour les débutants, avec seulement 4 notes pour jouer par exemple "À la claire fontaine", "Dansons la capucine" ou bien encore l'introduction de "Walk of life" de Dire Straits.

On peut aussi jouer, avec seulement les 3 notes Ré Mi Fa# la mélodie de Da Doo Ron Ron.

Ré Mi Fa# La Ré Mi Fa# La Ré



Accords de guitare

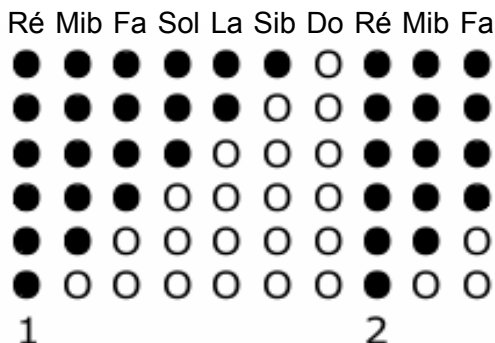
Da Doo Ron Ron

D G A D D G A D

D G D A D G A D

Diatonique 2 bémols

Une flûte en Ré Phrygien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Sib.



Accords de guitare

Mixolydien

F E_b
F E_b B_b F

Éolien

Gm F E_b E_b
Gm E_b B_b F

Dorien

Cm F7
Cm Dm

Ionien

B_b Gm Cm F
B_b F Gm Dm E_b B_b Cm F

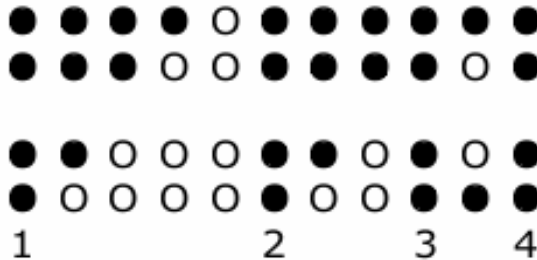
Akebono

Une flûte Akebono (mode japonais qui est contenu dans le Diatonique).

Gammes relatives:

- Iwato en Mi
- Kumoi-Joshi en Fa
- Naka Zora en La
- Shimo-Chidori en Sib

Ré Mi Fa La Sib Ré Mi Fa La Sib Ré



Accords de guitare

Akebono

Dm B $\flat$

Naka Zora

A B $\flat$

Échelle La#

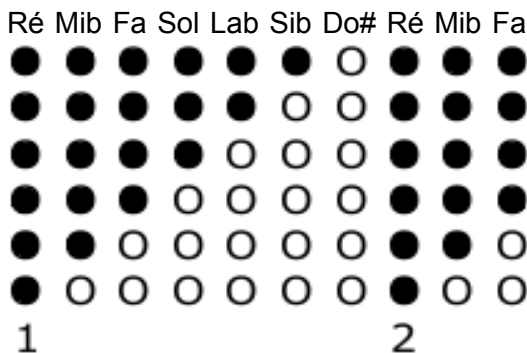
Pourquoi "Échelle La#" ?

Car avec un tube en Sib cette flûte serait une flûte diatonique, sauf que tous les "La" seraient diésés.

En Sib il y a le mixolydien 2+ qui est un mode très bluesy.

En Sol il y a l'Uttara Melakarta n°8.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



Accords de guitare

Mixolydien seconde augmentée

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7

B $\flat$ C# E $\flat$ B $\flat$

Ionien sixte augmentée

E $\flat$ B $\flat$ C# E $\flat$

Gamme par Tons

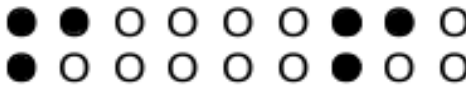
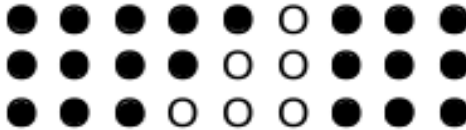
C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

Ré Mi Solb Lab Sib Do Ré Mi Solb



1

2

Accords de guitare

A_b7^{5-} G_b7^{5-}

B_b7^{5+}/A_b7^{5+} G_b7^{5+}/A_b7^{5+}

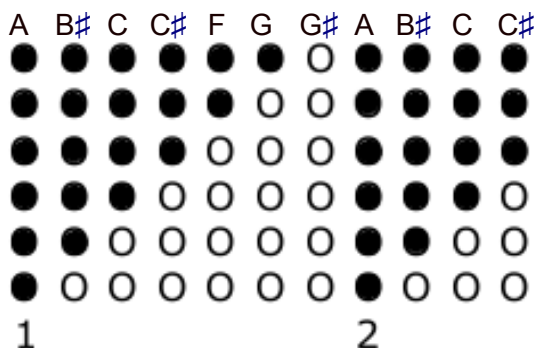
7 notes parmi 15

Système microtonal appelé "Pentadécaphonique"
où l'octave est divisée en 15 parties égales.

Les 15 notes, chacune espacées de 80 cents:

A A# B B# C C# D D# E F F# G G# H H#

A B# C C# F G G# est une *gamme Blues*.



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

! 7 de 15.scl

!

A B# C C# F G G# en do (Pentadécaphonique)

7

!

240

320

400

720

880

960

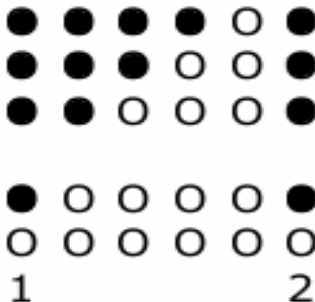
2/1

Pentatonique Mi $\flat$

Une flûte passe-partout en Mi $\flat$.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Mi $\flat$ Sol $\flat$ La $\flat$ Si $\flat$ Ré $\flat$ Mi $\flat$



Accords de guitare

Planant

E $\flat$ m A $\flat$ 7

Pop 70'

E $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

Rock

E $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ A $\flat$

Blues

E $\flat$ 7 / / / A $\flat$ 7 / E $\flat$ 7 / B $\flat$ 7 A $\flat$ 7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7

Ragtime

G $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G $\flat$ G $\flat$

Armodue

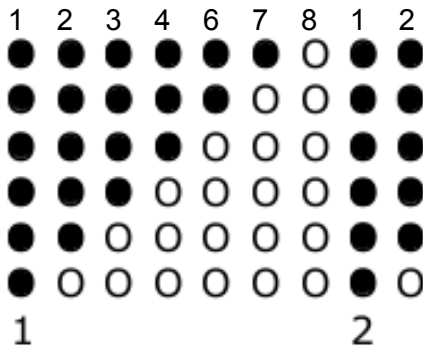
Système de Pierpaolo Beretta et Luca Attanasio
où l'octave est divisée en 16 parties égales.

Les 16 notes, chacune espacées de 75 cents:

1 1 $\sharp$ 2 2 $\sharp$ 3 3 $\sharp$ 4 5 5 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 7 7 $\sharp$ 8 8 $\sharp$ 9

La gamme 1 2 3 4 6 7 8 comporte des $\frac{3}{4}$ de tons.

Les accords sur une guitare Armodue: 7⁷ 8⁷.



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

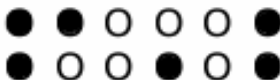
```
! 16.scl
!
16 notes par octave (Armodue)
16
!
75
150
225
300
375
450
524
600
675
750
825
900
975
1050
1125
2/1
```

Pentatonique Sol

Une flûte passe-partout en Sol.

On ne peut pas rajouter de note blues, sauf avec l'embout à coulisse ou si on fait pivoter l'embout traversière.

Ré Fa Sol Sib Do Ré



1

2

Accords de guitare

Planant

Gm C7

Pop 70'

G F C G

Rock

G B $\flat$ F C

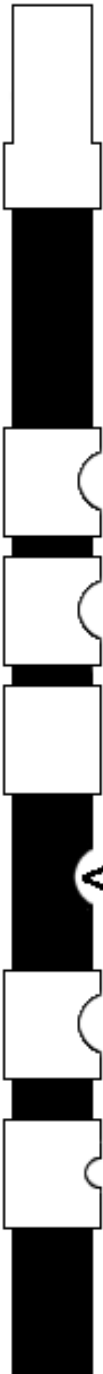
Blues

G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

Ragtime

B $\flat$ B $\flat$ C7 C7 F7 F7 B $\flat$ B $\flat$

Pentatonique Do

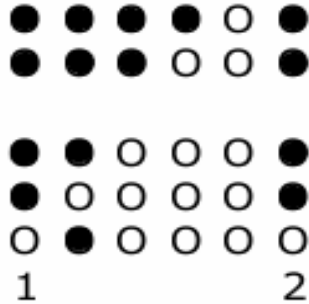


Une flûte passe-partout en Do.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Mib Fa Sol Sib Do Mib



Accords de guitare

Planant

Cm F7

Pop 70'

C B $\flat$ F C

Rock

C E $\flat$ B $\flat$ F

Blues

C7 / / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

Ragtime

E $\flat$ E $\flat$ F7 F7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$

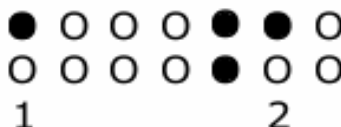
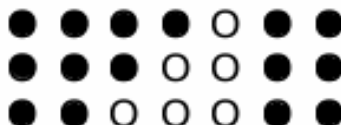
Pentatonique Si $\flat$

Une flûte passe-partout en Si $\flat$.

On ne bouche pas le dernier trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Mib Fa Lab Sib Réb Mib Fa



Accords de guitare

Planant

B $\flat$ m E $\flat$ 7

Pop 70'

B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

Rock

B $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

Blues

B $\flat$ 7 / / / E $\flat$ 7 / B $\flat$ 7 / F7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7 F7

Ragtime

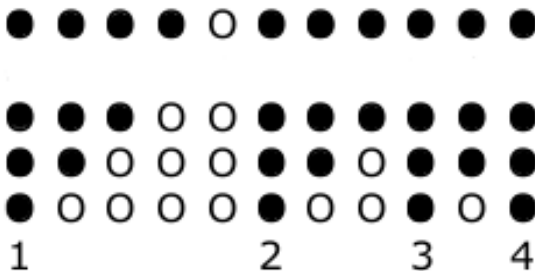
C# C# D#7 D#7 G#7 G#7 C# C#

Java

En Ré: une gamme pentatonique de l'Île de Java — en Indonésie — qui est incluse dans le Diatonique (Phrygien).

En Mib: "kulilal", gamme pentatonique de l'Île de Palawan — aux Philippines — qui est évidemment elle aussi incluse dans le Diatonique (Lydien). La gamme kulilal est traditionnellement utilisée pour chanter des poèmes d'amour en s'accompagnant avec le *kusjapik* (luth à deux cordes).

Ré Mib Fa La Sib Ré Mib Fa La Sib Ré



Accords de guitare

Java

Dm B $\flat$

Pentatonique Fa

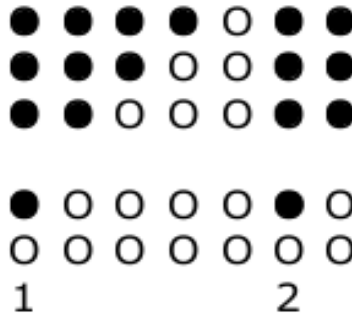


Une flûte passe-partout en Fa.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Mib Fa Lab Sib Do Mib Fa



Accords de guitare

Planant
Fm B $\flat$ 7

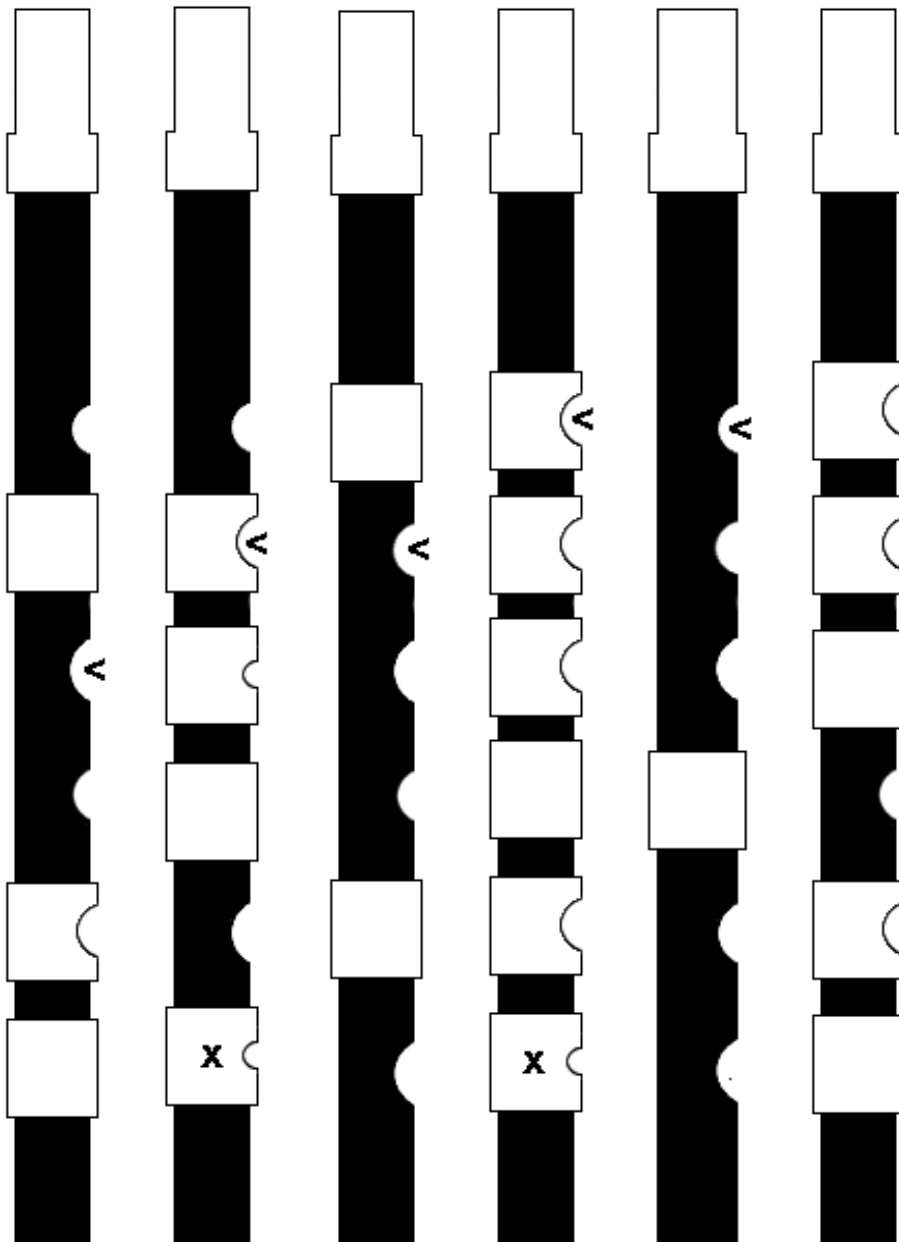
Pop 70'
F E $\flat$ B $\flat$ F

Rock
F A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

Blues
F7 / / / B $\flat$ 7 / F7 / C7 B $\flat$ 7 F7 C7

Ragtime
A $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ A $\flat$

Les 12 pentatoniques



Ré
page 44

Mib
page 55

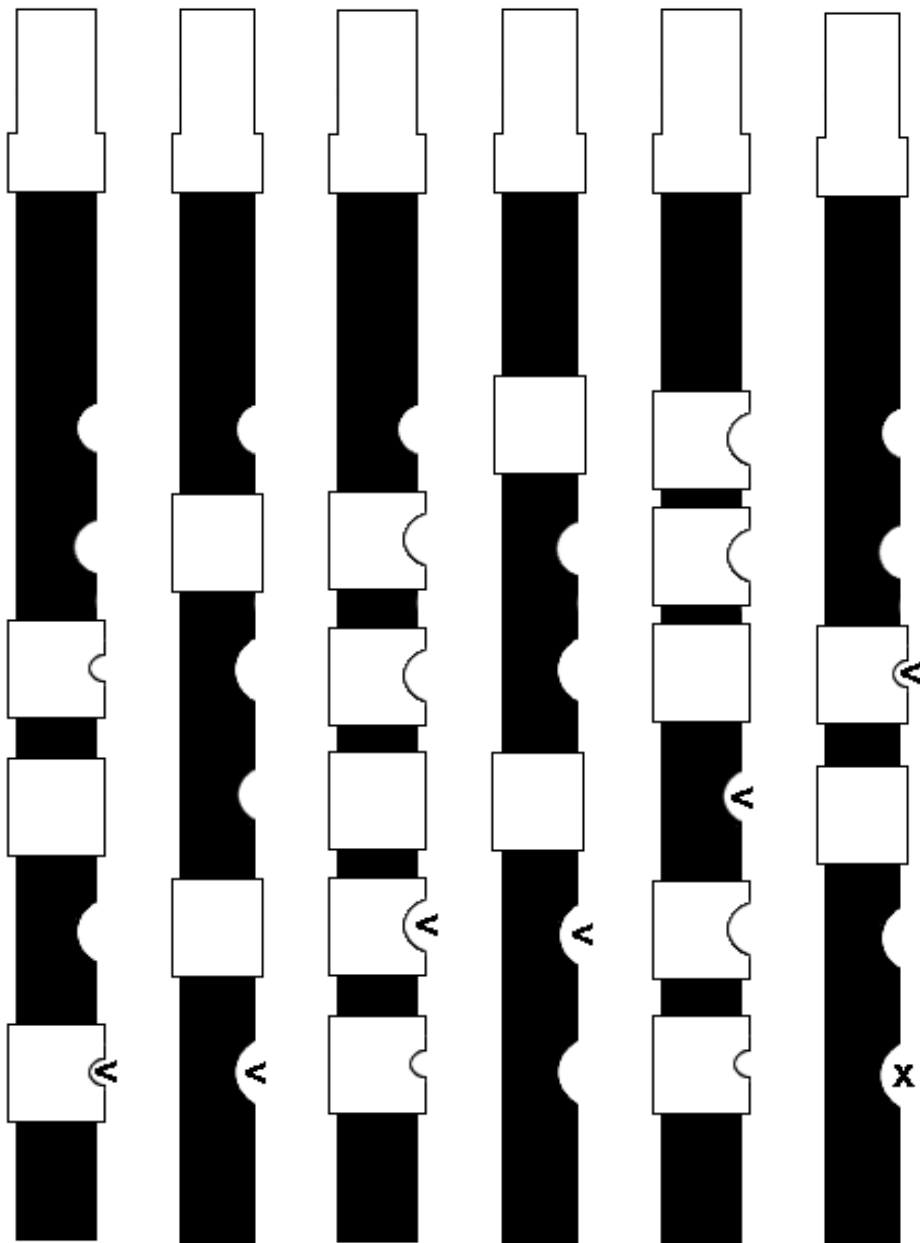
Mi
page 30

Fa
page 61

Fa#
page 14

Sol
page 57

Les 12 pentatoniques (suite)



Sol#
page 45

La
page 29

Sib
page 59

Si
page 28

Do
page 58

Do#
page 31

Bluesy-Pop

Il est possible — avec votre tube en Ré + 4 baltérateurs — de reproduire un tube Bluesy-Pop en Ré.

La flûte Bluesy-Pop

Les tubes Bluesy-Pop sont une série spécifique de tubes harmoniques à deux trous orientés Blues... et Pop!

Les tubes Bluesy-Pop existent en Do, Ré et Sib et n'ont pas besoin d'altérateurs.

La différence avec la flûte harmonique

La flûte Bluesy-Pop est moins longue mais par contre elle a 2 trous de jeu.

La différence avec le galoubet

La flûte Bluesy-Pop n'a que 2 trous de jeu au lieu de 3: elle ne permet donc pas de jouer les notes avec une main et du tambour de l'autre main (sauf si on se limite aux gammes pentatoniques et blues), *mais la paume et les doigts de l'autre main seront disponibles pour altérer les notes.*

<http://www.jeanpierre Poulin.com/Bluesy-Pop.htm>