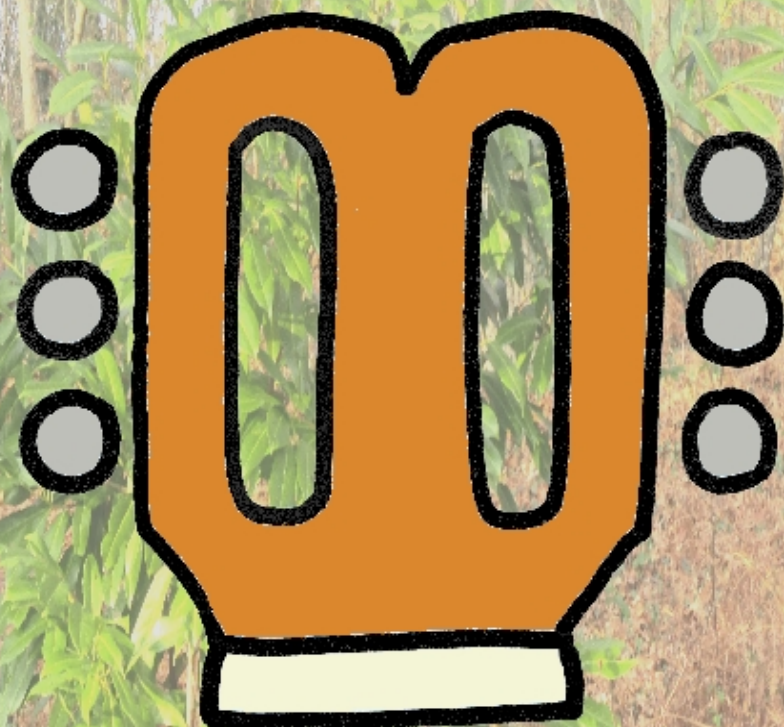


# LES NOUVEAUX ACCORDAGES ALTERNATIFS

POUR GUITARE



Jean-Pierre Poulin

# LES NOUVEAUX ACCORDAGES ALTERNATIFS

POUR GUITARE

Jean-Pierre Poulin



# REDÉCOUVREZ VOS ACCORDS

## Un nouveau concept

On garde les mêmes positions d'accords, la seule chose qui change c'est qu'on a accordé une des quatre petites cordes autrement.

On joue donc comme d'habitude, mais bien sûr la corde nouvelle nous étonne agréablement .

L'inspiration est ainsi stimulée et nous fait trouver plein de choses originales.

On peut jouer avec un autre guitariste accordé normalement et qui fait exactement les mêmes accords, ça ne gêne absolument pas.

C'est "magique" !

Ce n'est pas comme les "accordages ouverts" traditionnels qui obligent à changer les doigtés habituels.

Ces nouveaux accordages ne sont dédiés qu'à l'accompagnement (principalement en arpège mais pas que) : ils ne sont pas faits pour jouer des solos.

## Les accords sont enrichis

Un même accord a des enrichissements différents suivant ses positions.

Si parfois ça vous semble dissonant jouez en arpèges, ça passera mieux.

## Explications pour les pages suivantes

Quand rien n'est précisé l'accord se fait sans barré (sauf le F, le Bm, le F#m et le C#m).

Quand un capodastre est proposé, c'est pour être compatible avec les touches blanches du piano.

# CORDE DE MI EN RÉ

## Accordage

Mi La Ré Sol Si

Ré

La petite corde est descendue en Ré.

## Enrichissement des accords

E → 7

F → 7

A → 4

Am → 4

C → 2

D → 2

G → 7

B7 → 4

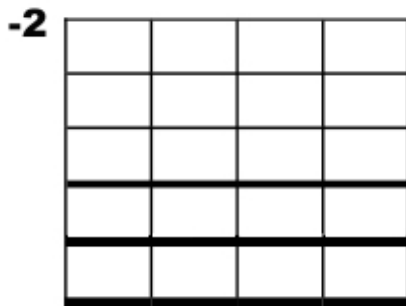
## Grilles

E A

C F

C Am F G

A B7 D A



# CORDE DE SI EN LA

## Accordage

Mi La Ré Sol Mi  
La

La corde de Si est descendue en La.

## Enrichissement des accords

E → 4

A → 2

G → 2

C → 7

D → 7

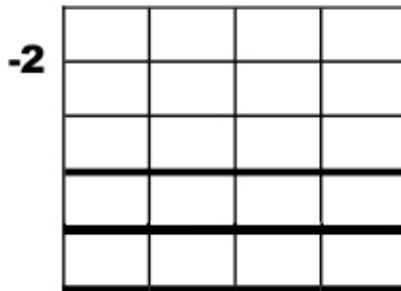
## Grilles

E A

G C

A D

A G



# CORDE DE SOL EN FA

## Accordage

Mi La Ré Si Mi

Fa

La corde de Sol est descendue en Fa.

## Enrichissement des accords

E → 2

F → 2

G barré → 2

G → 7

A → 7

Am → 7

C → 4

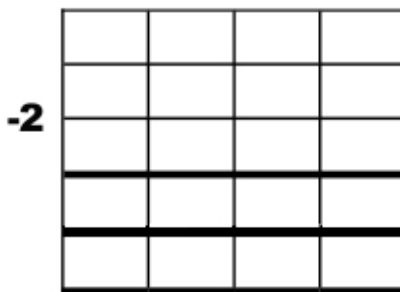
## Grilles

E A

F C G Am

C Am F G

G F C G



# CORDE DE RÉ EN DO

## Accordage

Mi La Sol Si Mi  
Do

La corde de Ré est descendue en Do.

## Enrichissement des accords

C → 2

Em → 7

F → 7

Am → 4

G → 4

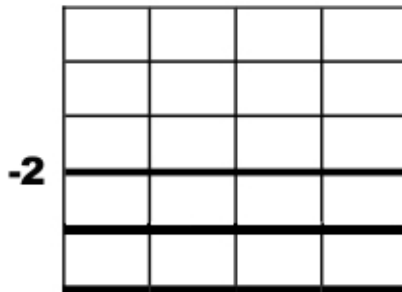
## Grilles

C Em

C F

C Am F G

C G Am Em F C F G





# CORDE DE MI EN FA#

## Accordage

Fa#

Mi La Ré Sol Si

La petite corde est montée en Fa#.

## Enrichissement des accords

E → 2

Em → 2

A → 6

Am → 6

Dm → 4

C → 4+

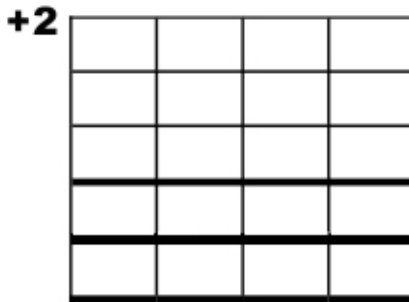
## Grilles

E A capo III

Em Am capo V

C Em capo V

C Dm Em Em capo V



# CORDE DE SI EN DO#

## Accordage

Do#

Mi La Ré Sol Mi

La corde de Si est montée en Do#.

## Enrichissement des accords

Dm → 2

D → 2

C → 2

E → 6

F → 6

Am → 4

A → 4+

G → 4+

## Grilles

Dm C

C Dm F C

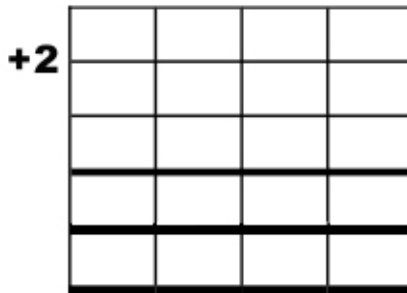
C Am F C

D F C G capo V

D C capo VI

E Am capo III

E A capo VIII



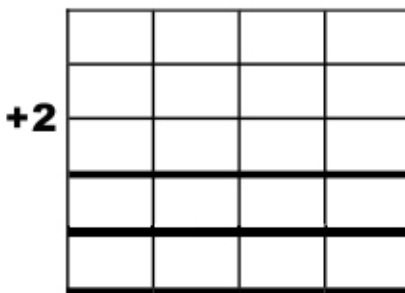
# CORDE DE SOL EN LA

## Accordage

La  
Mi La Ré Si Mi  
La corde de Sol est montée en La.

## Enrichissement des accords

Am → 2  
A → 2  
G → 2  
Bm → 2  
C#m → 2  
D barré → 2  
Dm → 6  
D → 6  
C → 6  
Em → 4  
F#m → 4  
F → 4+



## Grilles

Am G  
Am F  
Dm Am G Am  
F C G Am  
F G Am Am  
A C G D  
C G A A  
Bm A capo III  
A Bm D A capo III  
A F#m Bm Em capo III  
A Em F#m C#m D barré A Bm Em capo III

# CORDE DE RÉ EN MI

## Accordage

Mi

Mi La Sol Si Mi

La corde de Ré est montée en Mi.

## Enrichissement des accords

Em → 2

E → 2

Am → 6

A → 6

G → 6

C → 4+

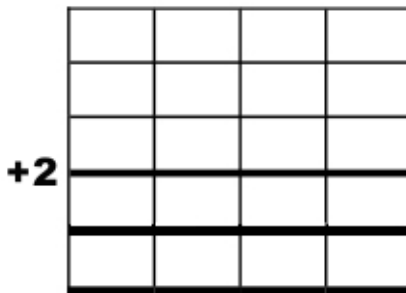
## Grilles

E A capo III

Em Am capo V

C Em capo V

Am G capo V



# CORDE DE MI EN SI

## Accordage

Mi La Ré Sol Si

Si

La petite corde est descendue en Si.

*C'est un désaccordage extrême !*

## Enrichissement des accords

B7 → 9

Bm → 2

Am → 2

A → 2

Dm → 7

D → 7M

C → 7M

C petit doigt sur la petite corde → 2

F petit doigt sur la petite corde → 6

## Cas particuliers

Cet accordage n'enrichit pas les accords de E, E7, F et F#m mais leur donne un petit côté "mandoline".

L'accord de Sol n'est pas enrichi non plus, mais sa composition devient "Sol Si Ré Sol Si Ré" (comme sur le dobro) au lieu de "Sol Si Ré Sol Si Sol", ou encore "Sol Si Ré Sol Ré Ré" quand on le joue à 4 doigts façon Bob Dylan ou AC/DC.

## Grilles

Am G

Am C G Am

F C G Am

Dm C

Dm C G Dm

Dm Am C G

C Am Dm G

C G Am Em F C Dm G

E D capo III

E D A E capo III

Bm F#m A E capo III

A G

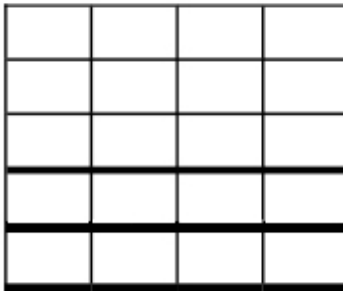
A C G D

A B7 E7 A capo III

Avec le petit doigt constamment sur la petite corde  
(le Fa n'est pas barré) :

G C F C

**-5**



# CORDE DE SI EN FA#

## Accordage

Mi La Ré Sol Mi  
Fa#

La corde de Si est descendue en Fa#.  
*C'est un désaccordage extrême !*

## Enrichissement des accords

Bm → 7

Am → 7

A → 7M

G → 7M

E → 2

F#m → 2

L'accord de Ré n'est pas enrichi.

## Grilles

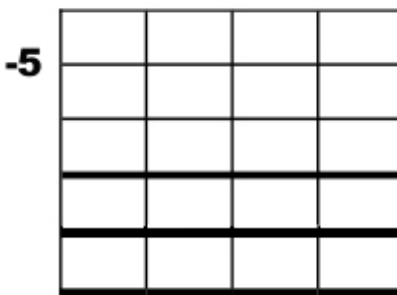
Am F

AmG capo V

Dm F#m A E capo III

E A capo III

E G D A capo III



# CORDE DE SOL EN RÉ

## Accordage

Mi La Ré Si Mi  
Ré

La corde de Sol est descendue en Ré.  
*C'est un désaccordage extrême !*

## Enrichissement des accords

Dm → 2

D → 2

C → 2

Em → 7

F → 7M

## Grilles

Dm C

Em D capo V

D C capo V

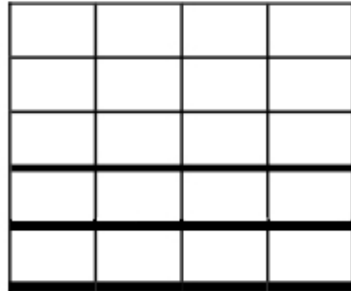
C D Em Em capo V

C F

C Dm F C

Em C

-5



Cet accordage n'enrichit pas les accords de La, La mineur et Sol mais leur apporte une sonorité de "mandoline".

Ils sont plus efficaces en accords battus qu'en arpèges, et pour cette raison sont classés à part :

Am G

A G



# PROGRAMMER LES ACCORDAGES

## Le synthétiseur pour guitare Roland GR-55

Son capteur GK-3 peut se fixer sur n'importe quelle guitare ayant des cordes en métal, sans l'abîmer.

Dans le menu ALT-TUNING on peut accorder, pour chaque son, chaque corde individuellement de + ou - 24 demi-tons.

1°) Appuyer sur le bouton "EDIT".

2°) Avec le bouton "PAGE >" aller dans "MASTER".

3°) Avec la flèche à droite de la roue aller sur "OTHER".

4°) Appuyer sur "ENTER".

Descendre à "ALT-TUNING" avec la flèche en bas de la roue.

Les modifications suivantes se font ensuite en tournant la roue.

- Changer le SWITCH de "OFF" à "ON".

- Changer le TYPE de "OPEN-D" à "USER".

- Accorder chaque corde : sur la photo la Mi est descendue en Si.

Et pour finir on sauvegarde le réglage en appuyant sur "WRITE" :-)

Beaucoup des sons proposés par le GR-55 ont un côté un peu féérique, et en utilisant les accordages qui se trouvent sur

cette page vous allez pouvoir accentuer encore un peu plus la féérie...



## La guitare Line 6 Variax

La Variax est une guitare "à modélisations" qui imite le son de guitares légendaires.

Avec le logiciel "Workbench" fourni avec la Variax on peut personnaliser l'accordage de chaque modèle de guitare.

Il devient donc très facile de jouer avec tous les nouveaux accordages qui se trouvent sur cette page!

Il suffit de connecter la guitare à l'ordinateur, faire les modifications, et ensuite les ranger à des endroits choisis.

Une fois déconnecté de l'ordinateur on peut "appeler" immédiatement nos accordages avec un sélecteur...



## AUTRES ACCORDAGES ALTERNATIFS

### 47 accordages

Mi-composé et Nashville.

Drop-D et Double drop-D.

Walter Zettel, Robert Fripp, Lou Reed, Curtis Mayfield...

Ukulélé, requinto, dobro, oud et cümbüş.

Classique, baroque et hardcore.

Pentatonique mineure en Mi.

Accordage pour jouer le Rast en Do et le Bayati en Ré.

Madagascar, Birmanie, Indonésie et Afrique du Sud.

Accordages réguliers: tous les intervalles entre les tierces mineures et les sixtes Majeures.

Accordages pour les morceaux "Toulouse Street" et "Iris".

DADGAD, Orkney tuning et Saw mill.

Ré, Sol, Do, Ré<sup>m</sup> et Ré<sup>6</sup> ouverts.

<https://jeanpierrepoulin.com/Accordages.htm>



Jean-Pierre Poulin





2021