

La flûte à altérateurs

Jean-Pierre Poulin



16 tablatures faciles

Sommaire

2.....	Les flûtes du 3 ^{ème} type
3.....	La tablature
4.....	DA DOO RON RON
6.....	À LA CLAIRE FONTAINE
8.....	J'ENTENDS SIFFLER LE TRAIN
10.....	UELE MOLIBA MAKASI
12.....	TOM DOOLEY
14.....	GWIN AR C'HALLAOUED
16.....	LE JOUEUR DE FLÛTE
18.....	PLOUF TIZEN TIZEN
20.....	EN AVANT BLONDE
22.....	BORREIAS SARRASINAS
24.....	さくら さくら
26.....	THA MI SGITH
28.....	MY TOOT TOOT
30.....	GO DOWN MOSES
32.....	IN THE SUMMERTIME
34.....	OH SUZANNA
36.....	Les flûtes à bagues dans la presse

Les flûtes du 3ème type

Ni diatoniques ni chromatiques!

Les flûtes à altérateurs on été inventées en 2002.

Brevet N° 2 841 678.

Elles sont fabriquées en France par l'A.M.P.I. à Saint-Laurent-en-Gâtines (37380).



La loi des proportions d'Adolf Sax :

"Le timbre du son est déterminé, non par la nature du matériau employé, mais par les proportions données à la colonne d'air par celles du corps de l'instrument qui la contient."

Ça veut dire que le plastique sonne aussi bien que le bois!

Pour écouter les fichiers MIDI des 16 partitions:
<http://www.jeanpierrepoulin.com/Flutistes.htm#M>

La tablature

Signes pour les notes

Les interlignes = les trous

<u>Bec ou embouchure</u>	
Index de la main gauche	1
Majeur de la main gauche	2
Annulaire de la main gauche	3
1	Index de la main droite
2	Majeur de la main droite
3	Annulaire de la main droite

Les chiffres superposés = les doigts utilisés

- 0 : aucun doigt
- 1 : index
- 2 : majeur
- 3 : annulaire

Quand les chiffres sont **en gras** il faut souffler plus fort pour passer à l'octave supérieure.

Symboles concernant les altérateurs

Au début de chaque interligne

- ■ (carré) : l'altérateur condamne un trou.
- ● (petit cercle) : petit trou de l'altérateur.
- ○ (grand cercle) : grand trou de l'altérateur.

Étant donné qu'il n'y a dans ce recueil que des gammes simples, vous n'y trouverez pas de grand cercle!

DA DOO RON RON

Une chanson du quintet vocal féminin New-Yorkais **The Cristals** sortie en 1963.

A été reprise en français dès la même année par **A Keu Vou Savé Ki**.

Une chanson avec seulement 3 notes: Do Ré Mi.
Il faut jouer en ternaire pour que ça swingue.

Les accords

C	F	G	C
C	F	G	C
C	F	C	G
C	F	G	C

Paroles

I MET HIM ON A MONDAY AND MY HEART STOOD STILL
DA DOO RON RON RON DA DOO RON RON
SOMEBODY TOLD ME THAT HIS NAME WAS BILL
DA DOO RON RON RON DA DOO RON RON
YES MY HEART STOOD STILL
YES HIS NAME WAS BILL
YES WHEN HE WALKED ME HOME
DA DOO RON RON RON DA DOO RON RON

DA DOO RON RON



○ ○ ○ ○ ○ ○ □	♭	♭	♭	♭	○ ○ ○	●
2 2 2 2 2 2	2 2 2	2	2 2 2	2 2 2		
3 3 3 3 3	3 3 3	3	3 3 3	3 3 3		

○ ○ ○ ○ ○ ○ □	♭	♭	♭	○ ♭	♭	●
2 2 2 2 2 2	2 2 2	2	2 2 2	2 2 2	2 2 2	
3 3 3 3 3	3 3 3	3	3 3 3	3 3 3	3 3 3	

⚡ ○ □	♭	♭	♭	⚡ ○ □	○ ♭	●
	2 2 2 2 2	2 2 2	2		2 2 2	2 2
	3 3 3 3 3	3 3 3	3		3 3 3	

⚡ ○ □	♭	♭	♭	○ ♭	♭	●
	2 2 2 2 2	2 2 2	2		2 2 2	2
	3 3 3 3 3	3 3 3	3		3 3 3	3

À LA CLAIRE FONTAINE

Une chanson très populaire en Nouvelle France au XVIII^{ème} siècle.

Elle a servi de chant national aux québécois lors de la Rébellion des Patriotes en 1837 contre l'hégémonie anglaise.

Il en existe beaucoup de versions différentes.

Sa mélodie n'utilise (comme celle de "DANSONS LA CAPUCINE") que 4 notes: Do Ré Mi Sol.

Les accords

C	Em	Am	G/C
Am	C	Em	Am/G
C	Am	C	G/C

Paroles

À LA CLAIRE FONTAINE
M'EN ALLANT PROMENER
J'AI TROUVÉ L'EAU SI BELLE
QUE JE M'Y SUIS BAIGNÉ(E)
IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME
JAMAIS JE NE T'OUBLIERAI

À LA CLAIRE FONTAINE

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$		2		$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$		2	

					0		0		
3	3	3	3	3	3	3	0	3	3
		2	2					2	2
			3					3	

				□				□	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$		2	$\frac{2}{3}$	2	$\frac{2}{3}$		2	$\frac{2}{3}$

J'ENTENDS SIFFLER LE TRAIN

Richard Anthony: le tube de l'été 1962.

C'est une adaptation en français de "500 MILES", une chanson de **Hedy West**.

La mélodie est en gamme pentatonique Majeure.

Contrairement aux idées reçues, le Majeur n'est pas forcément gai!

Les accords

G Em

Am Em

Am D7

G G

Paroles

J' AI PENSÉ QU' IL VALAIT MIEUX
NOUS QUITTER SANS UN ADIEU
JE N' AURAI PAS EU LE CŒUR
DE TE REVOIR

MAIS J' ENTENDS SIFFLER LE TRAIN
MAIS J' ENTENDS SIFFLER LE TRAIN
QUE C' EST TRISTE UN TRAIN
QUI SIFFLE DANS LE SOIR

J'ENTENDS SIFFLER LE TRAIN

		o.	o			o		
1	1			1	1		1	1
2	2				2			2

	o				
1.		1	1	1	1
			2	2	2
				3	3

	o						
1.		1	1	1	1	1	1
			2	2	2	2	2
				3	3	3	
					2		

1	
2	

UELE MOLIBA MAKASI

"LE COURANT EST FORT".

Comptine en **lingala**, une langue parlée au Congo.

Elle se rapporte aux piroguiers qui remontent le courant de la rivière Uele.

Elle est chantée non par des enfants mais par de **véritables** piroguiers dans la bande dessinée **Tintin au Congo**: "U-élé-u-élé-u-élé ma-li-ba ma-ka-si" :-)

La mélodie utilise une gamme pentatonique autre que la pentatonique habituelle: Do Ré Mi Fa Sol.

Cette même gamme sert aussi pour "OH WHEN THE SAINTS".

Les accords

C C
G7/C G7/C
G7/C G7/C

Paroles

OLELE OLELE
MOLIBA MAKASI
MBOKA NA YE
MBOKA NA YE
MBOKA MBOKA KASAI

UÉLÉ MOLIBA MAKASI

	♩		♩		♩	♩
3.	3	3	3	3.	3	3
1.	1	1	1	1.	1	1
2.	2			2.	2	2
3.				3.		

	♩	♩	♩	♩		♩	♩
3	3	3	3		0	0	
1	1	1	1				
2	2	2	2				
	3	3					

♩		♩		♩	♩	♩	♩	♩
0	0	3	3	3	3	3	3	3
		1	1	1	1	1	1	1
				2		2	2	2
								3

TOM DOOLEY

Chanson américaine (Caroline du Nord).

Enregistrée par **Gilliam Banmon Grayson** et **Henry Whitter** en 1929.

Les **Compagnons de la Chanson** la chantent en français dans le film "Fais ta prière, Tom Dooley".

C'est tiré d'une sale histoire vraie: Tom Dula, un vétéran de l'Armée des États confédérés a été pendu le 1^{er} mai 1868 car il avait poignardé sa fiancée Laura Foster.

La mélodie est en gamme pentatonique Majeure.

Les accords

G C

C G

D7 G

C G

Paroles

HANG DOWN YOUR HEAD TOM DOOLEY

HANG DOWN YOUR HEAD AND CRY

HANG DOWN YOUR HEAD TOM DOOLEY

POOR BOY YOU'RE BOUND TO DIE

TOM DOOLEY

1	b	1	1	1	1	
1.	1	1	1	1	1	1.
2.	2	2	2	2	2	2.
3.	3	3	3	3	3	
2.	2	2	2			

1	b	1	1		1
1.	1	1	1	1.	1
2.		2	2	2.	2
			3	3.	3
				2.	2

1	b	1	1	0	1
1.	1	1	1		1
			2		2

1	b	1	1		
1.	1	1	1	1	
2.		2	2	2	
			3	3	
				2	

GWIN AR C'HALLAOUED

Chant de guerre que l'on peut traduire par "LE VIN DES GAULOIS", que les bretons du Pays de Waroch chantaient au VI^{ème} siècle à l'occasion des pillages appelés « vendanges armées » effectués chez les francs.

Il n'y a que 5 notes: Ré Mi Fa Sol La.

Les accords

DmCDm/	DmCDm/
DmCDm/	DmCDm/
Dm//C	C/Dm/
Dm//C	C/Dm/

Paroles

GWELL EO GWIN GWENN BAR NA MOUAR

GWELL EO GWIN GWENN BAR

GWELL EO GWIN GWENN BAR NA MOUAR

GWELL EO GWIN GWENN BAR

TAN TAN DIR OH DIR TAN TAN DIR HA TAN TANN TANN

TIR HA TONN TONN TANN TIR HA TIR HA TANN

Lors de la mobilisation victorieuse contre la centrale nucléaire de Plogoff dans les années 80, le groupe **Tri Yann** en a changé les paroles pour en faire un chant de lutte: "KAN AR KANN".

GWIN AR C'HALLAOUED

	2	2	2	2	2
		3	3	3	3
		1	1	1	1
		2	2	2	2

	2	2	2	2	2
		3	3	3	3
		1	1	1	1
		2	2	2	2

2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
1		1		1		1	1
2		2				2	2

2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
1		1		1		1
2		2				2

LE JOUEUR DE FLÛTE

Le refrain de "SHAKE YOUR GROOVE THING" de **Peaches & Herb** joué à la flûte dans une scène du film d'animation **Shrek 4 (Il était une fin)**.

La mélodie utilise une gamme pentatonique autre que la pentatonique habituelle: Ré Mi Fa Sol La.

Ce sont les mêmes notes que pour "GWIN AR C'HALLAOUED".

La mélodie a aussi ceci de particulier qu'elle est en gamme mineure sur un accompagnement Majeur, ce qui produit un effet bluesy.

Les accords

D F C G

Ce qu'en dit l'Âne au Chat Potté

"Quand l'autre fait TUT TUT dans sa flûte j'ai la croupe qui chaloupe!".

LE JOUEUR DE FLÛTE

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure contains a quarter note G4 with a slur over it, and a fermata above it. The second measure contains a quarter note A4 with a slur over it, and a fermata above it. The third measure contains a quarter note Bb4 with a fermata above it. The fourth measure contains a quarter note C5 with a slur over it, and a fermata above it. The fifth measure contains a quarter note Bb4 with a slur over it, and a fermata above it. The sixth measure contains a quarter note A4 with a slur over it, and a fermata above it. The seventh measure contains a quarter note G4 with a slur over it, and a fermata above it. The eighth measure contains a quarter note F4 with a slur over it, and a fermata above it. The bottom staff contains fingerings: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2. Above the notes are fingerings: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3. Below the notes are fingerings: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1. Below the bottom staff are fingerings: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure contains a quarter rest. The second measure contains a quarter note G4 with a slur over it, and a fermata above it. The third measure contains a quarter note A4 with a slur over it, and a fermata above it. The fourth measure contains a quarter note Bb4 with a slur over it, and a fermata above it. The fifth measure contains a quarter note C5 with a slur over it, and a fermata above it. The sixth measure contains a quarter note Bb4 with a slur over it, and a fermata above it. The seventh measure contains a quarter note A4 with a slur over it, and a fermata above it. The eighth measure contains a quarter note G4 with a slur over it, and a fermata above it. The bottom staff contains fingerings: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2. Above the notes are fingerings: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3. Below the notes are fingerings: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1. Below the bottom staff are fingerings: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2.

PLOUF TIZEN TIZEN

Chanson enfantine algérienne, en langue kabyle.

La gamme est la même que pour "EN AVANT BLONDE": Do Ré Mi Fa Sol La en Ré.

Sur un instrument diatonique en Do, les morceaux utilisant cette gamme mineure sans sixte peuvent se jouer aussi bien en Ré qu'en La.

Avec une flûte en Do c'est plus facile en Ré car ainsi on n'a pas besoin de changer d'octave!

Les accords

Gm Dm

F C

Gm Dm

F/C Dm

F/C Dm

Les paroles

PLOUF TIZEN TIZEN
SAMMANIYI MAOUZEN
TISMIN TIS AM MAMIN'
SARDIN' A KAOUKAOU
SARDIN' A KAOUKAOU

PLOUF TIZEN TIZEN

	0			
2.			2	2
			3	3
				1
				2

	0			
			2	2
				3
				2

		0		
2		2	2	2
			3	3
				1
				2

2		2	2	2
3		3	3	3
		1	1	1
			2	2
			3	

2		2	2	2
3		3	3	3
		1	1	1
			2	2
			3	

EN AVANT BLONDE

Valse folk, sur un disque de **Gabriel Valse** (Le Chant du Monde LDX 74 542).

Gamme mineure à 6 notes (sans sixte).

Vous remarquerez que, contrairement aux idées reçues, le mineur n'est pas forcément triste!

Les Accords

Couplet (x 2) :

Dm Dm C C
C Dm C Dm

Refrain (x 2):

Dm Dm C C
Dm Dm C Dm

Les paroles

EN AVANT BLONDE T'AS LE CŒUR TENDRE
TU VAS M'APPRENDRE À BIEN DANSER
EN AVANT BRUNE FAIS MA FORTUNE
TU VAS M'APPRENDRE À BIEN VALSER

Le refrain est instrumental.

EN AVANT BLONDE

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes a series of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. There are two whole notes in the first measure, followed by a quarter rest, another whole note, and then a quarter note followed by a quarter rest. The final measure contains a quarter note followed by a quarter rest.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes a series of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. There are two quarter notes in the first measure, followed by a quarter note and a quarter rest. The final measure contains a quarter note followed by a quarter rest.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes a series of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. There are two quarter notes in the first measure, followed by a quarter note and a quarter rest. The final measure contains a quarter note followed by a quarter rest.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes a series of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. There are two quarter notes in the first measure, followed by a quarter note and a quarter rest. The final measure contains a quarter note followed by a quarter rest.

BORREIAS SARRASINAS

De Bernat Connat en Lozère (48).

Sur le disque "Febrier-78" de **Del Sauveterre**.

La mélodie utilise une gamme pentatonique orientale: Do Mi Fa Sol Lab **Do** (en Fa).

Les notes en gras sont jouées à l'octave supérieure, en forçant le souffle.

La gamme n'a pas de quarte ni de sixte et est incluse dans le **mineur Harmonique**.

Les accords

Fm	Fm	Fm	C7
Fm	Fm	C7	Fm
Fm	Fm	Fm	C7
Fm	Fm	C7	Fm
Fm	Fm	C7	Fm
Fm	Fm	C7	Fm
Fm	Fm	C7	Fm
Fm	Fm	C7	Fm

Les musiciens du "Sauveterre" sont membres de l'ACTION CULTURELLE OCCITANE.

BOURRÉE SARRAZINE

	0	1	1	1	0	1	1	1
2		2	2	2		2	2	2
3			3			3	3	3
1							1	1
2								2

	0	1	1	1	0	1	1	
2		2	2	2		1	2	2.
3			3				3	3.
1							1	
2								

	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1
2		2	2		2	2	2		2	2
3			3			3	3			3
1						1				

	0	1	1	0	1	1	1	
2		2	2		2	2	2	2.
3			3			3	3	3.
1						1		

さくら さくら

Chanson traditionnelle japonaise de l'époque Edo:
"SAKURA SAKURA" ou "FLEURS DE CERISIER".

On l'a entendu à partir de 1977 dans diverses
pubs de la marque Obao.

La mélodie utilise le mode pentatonique **Ake**
Bono en Ré (Mi Fa La Sib Ré Mi Fa).

Les notes en gras sont jouées à l'octave
supérieure, en forçant le souffle.

Les accords

Dm/Bb	Dm/Bb		
Dm/Bb	Dm/Bb	Dm/Bb	Dm/Bb
Dm/Bb	Dm/Bb	Dm/Bb	Dm/Bb
Dm/Bb	Dm/Bb	Dm/Bb	Dm/Bb

Paroles

SAKURA SAKURA
YAYOI NO SORA-AWA
MI-WATASU KAGI-IRI
KASUMI KA KUMO-O KA
NIOI ZO IZU-URU
IZAYA IZAYA
MINI YU-UKA-AN

さくら さくら

○	1	1	1		1	1	1
	2	2	2		2	2	2
■	1	1	1		1	1	1
	2	2			2	2	

○	1	1	1	1	1	1	1	○	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2		2		2 2
■	1	1		1	1	1					1
	2			2	2						

○	1	1	1	1	1	1	1	○	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2		2		2 2
■	1	1		1	1	1					1
	2			2	2						

○	1	1	1	1	1	1	1	○	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2		2	2	
■	1	1	1	1	1	1			1	1	
	2	2		2	2				2	2	

THA MI SGITH

Chanson traditionnelle des Îles Hébrides, en gaélique, reprise entre autres par **Alan Stivell**.

La mélodie est en mode **Shang** (pentatonique neutre): Ré Mi Sol La **Do Ré**.

Les notes en gras sont jouées à l'octave supérieure, en forçant le souffle.

Les accords

Dm F Am C
Dm F Am Dm
Am C Am C
Am C Am Dm

Paroles

THA MI SGITH 'S MI LEAM FHIN
BUAIN A RAINICH BUAIN A RAINICH
THA MI SGITH 'S MI LEAM FHIN
BUAIN A RAINICH DAONNAN

CUL AN TOMAIN BRAIGH AN TOMAIN
CUL AN TOMAIN BHOIDHICH
CUL AN TOMAIN BRAIGH AN TOMAIN
HUILE LATHA M' ONAR

THA MI SGITH

♩	♩ ¹	♩ ¹	♩ ¹
2 / 2 2 2	2 2	2 2 2 2	2 2 2 2 2 2
3 3 3	3 3	3 3	3 3 3 3
2 2 2	2 2	2	2 2 2 2
	3 3		3 3 3

♩	♩ ¹	♩ ¹	♩ ¹
2 / 2 2 2	2 2	2 2	2 2
3 3 3	3 3	3	3
2 2 2	2 2		2 2
	3 3		

♩ ¹	♩ ¹	♩ ¹	♩ ¹
2 2 2	2 2 2 2 2	2 2 2	2 2 2 2
3 3	3 3 3 3 3	3 3	3 3
2	2 2 2 2	2	
	3 3		

♩ ¹	♩ ¹	♩ ¹	♩ ¹
2 2 2	2 2 2 2 2	2 2	2 2
3 3	3 3 3 3 3	3	3
2	2 2 2 2		2 2
	3 3		

MY TOOT TOOT

Un tube de Zydeco composé en 1984 par le louisianais **Rockin' Sydney**.

La mélodie est en gamme pentatonique Majeure de Do: Sol La **Do Ré Mi**.

Les notes en gras sont jouées à l'octave supérieure, en forçant le souffle.

Les accords

C C
C C
C G7
G7 C

Les paroles

DON'T MESS WITH MY TOOT TOOT
DON'T MESS WITH MY TOOT TOOT
WELL YOU CAN HAVE THE OTHER WOMAN
BUT DON'T MESS WITH MY TOOT TOOT

MY TOOT TOOT

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/3 time signature. The melody consists of a quarter note Bb, a quarter note D, a quarter note F, and a half note G. The bottom staff contains a bass clef and a 2/3 time signature, with a bass line of two eighth notes G and F, and a quarter note G.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/3 time signature. The melody consists of a quarter note Bb, a quarter note D, a quarter note F, and a half note G. The bottom staff contains a bass clef and a 2/3 time signature, with a bass line of two eighth notes G and F, and a quarter note G.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/3 time signature. The melody consists of a quarter note Bb, a quarter note D, a quarter note F, and a half note G. The bottom staff contains a bass clef and a 2/3 time signature, with a bass line of two eighth notes G and F, and a quarter note G.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/3 time signature. The melody consists of a quarter note Bb, a quarter note D, a quarter note F, and a half note G. The bottom staff contains a bass clef and a 2/3 time signature, with a bass line of two eighth notes G and F, and a quarter note G.

GO DOWN MOSES

Chanson Gospel popularisée par **Paul Robeson**.

Louis Armstrong l'a enregistré en 1958.

Claude Nougaro en a fait une version française (ARMSTRONG) en 1967.

La mélodie utilise une gamme à 6 notes qui correspond au **mineur Harmonique** sans la sixte.

Il faut la jouer en ternaire pour que ça balance.

Les notes en gras sont jouées à l'octave supérieure, en forçant le souffle.

Les accords

Fm/C7	Fm/Bbm	Fm/C7	Fm/C7
Fm/C7	Fm/Bbm	Fm/C7	Fm
Fm	Bbm	Fm/C7	Fm/Bbm
Fm	Bbm	Fm/C7	Fm/C7

Paroles

WHEN ISRAEL WAS IN EGYPT LAND
LET MY PEOPLE GO
OPPRESSED SO HARD THEY COULD NOT STAND
LET MY PEOPLE GO
GO DOWN MOSES WAY DOWN IN EGYPT LAND
TELL OLD PHARAOH TO LET MY PEOPLE GO

GO DOWN MOSES



	♭					♭		♭				♭		♭				♭	
○	1		1		1		1		1		1		1		1				1
○	2			2		2			2		2		2		2				2
○	3							3			3		3		3				3
■									1		1		1		1				1
■									2		2								2

					♭		♭				♭		♭						
○	1		1		1		1		1		1		1						
○			2		2				2		2		2		2				2
○								3			3		3		3				3
■									1		1		1		1				1
■									2		2								2

	♭				○	○				○			○	♭		♭		
○	1		1.						1		1.		1		1			1
○	2		2.						2		2.		2		2			2
○	3		3.						3		3.		3		3			3
■									1		1.		1		1			1
■									2		2.		2		2			2

	♭				♭				♭			♭		♭				
○	1		1.		1		1.		1		1		1		1			
○			2.				2.		2		2		2		2			2
○			3.				3.		3		3		3		3			3
■									1		1		1		1			1
■									2		2							2

IN THE SUMMERTIME

Une chanson du groupe pop anglais **Mungo Jerry** sortie en 1970.

La mélodie utilise la gamme blues Majeure en Do (Do Ré Ré# Mi Sol La **Do**).

Il faut jouer en ternaire pour le swing.

L'accompagnement est un blues en 12 mesures.

Les notes en gras sont jouées à l'octave supérieure, en forçant le souffle.

Les accords

C C C C
F7 F7 C C
G7 F7 C C

Les paroles

IN THE SUMMERTIME
WHEN THE WEATHER IS HIGH
YOU CAN STRETCH RIGHT UP
AND TOUCH THE SKY
WHEN THE WEATHER'S FINE
YOU GOT WOMEN YOU GOT WOMEN ON YOUR MIND
HAVE A DRINK HAVE A DRIVE
GO AND SEE WHAT YOU CAN FIND

IN THE SUMMERTIME



1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

OH SUZANNA

Chanson composée en 1848 par **Stephen Foster**.

La flûte est ici utilisée comme un galoubet provençal, un txistu basque ou un tabor pipe anglais.

Le signe « **+** » sous certaines notes indique qu'il faut souffler encore plus fort pour passer à la quinte supérieure de l'octave.

Avec seulement 3 trous on peut ainsi obtenir les notes **Do Ré Mi Fa** en soufflant déjà relativement fort et les notes **Sol** et **La** en soufflant **ENCORE PLUS FORT**.

Les accords

C	C	D7	G7
C	C	D7/G7	C
C	C	D7	G7
C	C	D7/G7	C
F	F	C	G7
C	C	D7/G7	C

Les paroles

I COME FROM ALABAMA WITH A BANJO ON MY KNEE
I'M GOING TO LOUISIANA MY TRUE LOVE FOR TO SEE

OH SUSANNA OH DON'T YOU CRY FOR ME
FOR I COME FROM ALABAMA WITH A BANJO ON MY KNEE

OH SUZANNA

1 1	1	1	1.	1	1	1	1.	1	1	1	1	1	1.	1 1
2 2		2	2.	2	2		2.	2		2	2		2.	2 2
3		3	3.	3	3		3.				3			3
		+	+	+	+									

1	1	1.	1	1	1	1.	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2.	2	2		2.	2		2	2		2	2	1
	3	3.		3		3.						3		
	+	+	+	+										

o	o.	o												1 1
														2 2
														3

1	1	1.	1	1	1	1.	1	1	1	1	1	1	1	
	2	2.	2	2		2.	2		2	2		2		
	3	3.		3		3.						3		
	+	+	+	+										

Les flûtes à altérateurs dans la presse

Prototype

Trad Magazine n° 85 (septembre/octobre 2002)

Tin whistle de compète...

"Le but de l'invention est de repousser les limites du tin whistle sans pour autant le rendre chromatique..."

Anciens modèles

La Nouvelle République du Centre-Ouest (12 avril 2003)

Jean-Pierre Poulin, musicien inventif

"Un nouvel instrument est né: la flûte Poulin, entièrement construite par notre musicien castelreudaudais inventif. Une flûte capable de reproduire les sonorités de 78 flûtes différentes."

Trad Magazine n° 89 (mai/juin 2003)

Flûte à tout faire

Par Jean-Luc Matte.

"Ce premier survol de l'instrument me laisse sur l'impression d'un instrument d'aide à la création, en particulier pour ceux qui n'ont pas passé de longues heures à travailler leurs doigtés chromatiques."

Nouveaux modèles multi-embouts

La Nouvelle République du Centre-Ouest (23 septembre 2013)

Un Tourangeau invente la flûte à deux trous

"Nouveau fabricant (AMPI à Saint-Laurent-en-Gâtines), système de bagues revu, notre Géo Trouvetout de la musique revient, en 2013, avec un produit amélioré."

La Nouvelle République du Centre-Ouest (19 janvier 2014)

Mécanique de précision pour flûte

"Sa flûte qui supprime grâce à ses bagues les notes étrangères aux gammes sélectionnées est une petite révolution musicale."