

Bec à coulisse Vibrabek

NOTICE

— Jean-Pierre Poulin —

Le bec à coulisse Vibrabek

Merci d'avoir acheté le bec à coulisse Vibrabek.

→ *Conçu pour tube en Do, pas adapté pour tube en Ré.*

Grâce à lui vous pourrez combiner la souplesse de la coulisse avec la précision des trous, comme avec la tige de vibrato d'une guitare électrique.

Inspiré du "Glissando Headjoint"

La tête de flûte traversière de Robert Dick abaisse les notes entre 1 ton et 2 tons. Avec le Vibrabek les notes peuvent être descendues entre 2 tons et 3 tons et demi...

Dans les deux systèmes, plus les trous sont éloignés de la bouche et moins la coulisse à d'effet.

Votre flûte diatonique devient chromatique

Comme le devient l'harmonica grâce à sa tirette.

Sauf qu'avec l'harmonica chromatique les notes sont diésées, alors qu'elles sont bémolisées avec le Vibrabek.

Le Vibrabek seul

C'est un instrument autonome.

En enfonçant un doigt dans la coulisse on peut jouer les notes Do (à vide) et ensuite Si Sib La Lab Sol Solb Fa Mi Mib, suivant le degré d'enfoncement du doigt (plus on l'enfonce plus la note devient grave).

Ce qui permet de jouer un très grand nombre de mélodies traditionnelles Folk.

Fabrication française

Ce bec à coulisse en PVC — *de qualité alimentaire* — n'est pas injecté dans un moule mais *usiné en commande numérique* par une petite entreprise basée à Saint-Laurent-en-Gâtines (37, France).

Avec un capodastre



Astuce

En maintenant le Vibrabek relevé d'1 cm à l'aide d'un capodastre pour guitare le tube en Do Ionien devient un tube en Si Mixolydien.

On peut bien sûr toujours utiliser la coulisse pour créer des effets.

Et les bagues apportent de nouvelles possibilités.

Ceux qui ne veulent pas investir dans un capodastre pourront à la place utiliser du ruban adhésif.

Sommaire

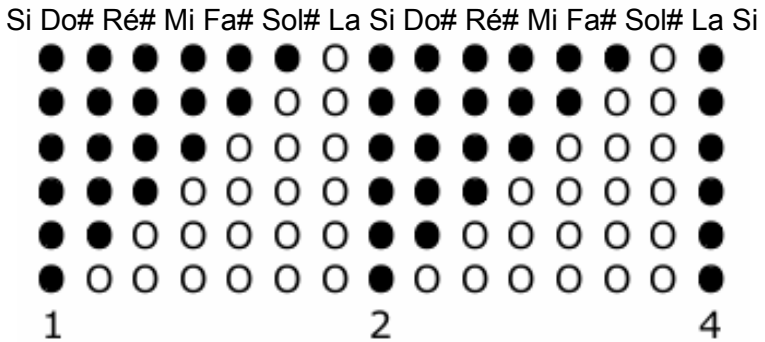
- 5 4 dièses à la clé
- 6 3 dièses à la clé
- 7 2 dièses à la clé
- 8 1 dièse à la clé
- 9 mineur Harmonique
- 10 mineur Mélodique
- 11 Majeur Harmonique
- 12 Jazz
- 13 Pentatonique
- 14 Hexatonique

Microtonalité

En essayant d'éloigner le Vibrabek de plus d'1 cm et en expérimentant avec les bagues et les doigtés fourchus on peut très certainement sortir de notre système musical habituel à 12 demi-tons tempérés.

Diatonique 4 dièses

Flûte en Si Mixolydien.



Accords de guitare

Si Mixolydien

B A
B A E B

Do# Éolien

C#m B A A
C#m A E B

Fa# Dorien

F#m B7
F#m G#m

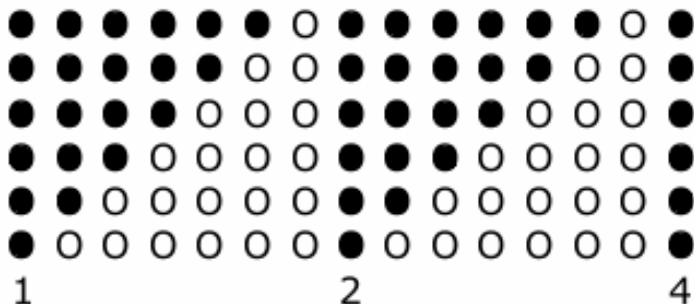
Mi Ionien

E C#m F#m B
E B C#m G#m A E F#m B

Diatonique 3 dièses

Flûte en Si Dorien.

Si Do# Ré Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré Mi Fa# Sol# La Si



Accords de guitare

Mi Mixolydien

E D
E D A E

Fa# Éolien

F#m E D D
F#m D A E

Si Dorien

Bm E7
Bm C#m

La Ionien

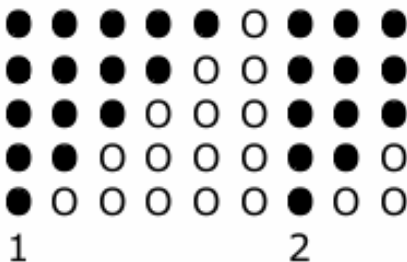
A F#m Bm E
A E F#m C#m D A Bm E

Diatonique 2 dièses



Flûte en Si Éolien.

Si Do# Ré Mi Fa# Sol La Si Do# Ré



Accords de guitare

La Mixolydien

A G
A G D A

Si Éolien

Bm A G G
Bm G D A

Mi Dorien

Em A7
Em F#m

Ré Ionien

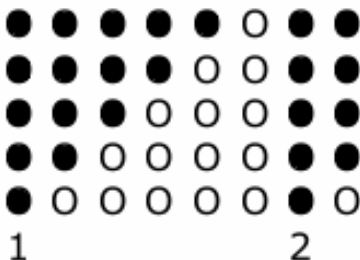
D Bm Em A
D A Bm F#m G D Em A

Diatonique 1 dièse



Flûte en Si Phrygien.

Si Do Ré Mi Fa# Sol La Si Do



Accords de guitare

Ré Mixolydien

D C
D C G D

Mi Éolien

Em D C C
Em C G D

La Dorien

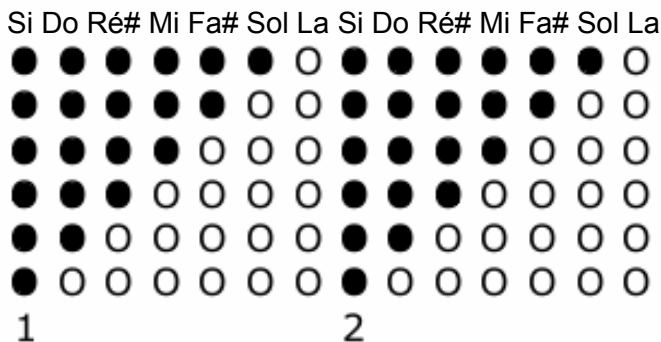
Am D7
Am Bm

Sol Ionien

G Em Am D
G D Em Bm C G Am D

Mineur Harmonique

Flûte en Si Phrygien tierce Majeure.



Accords de guitare

Si Andalou

B C
B Am

Mi mineur Harmonique

Em Am B7 Em
Am Em B7 Em
F#m7⁵- B7 Em Em

La Dorien Ukrainien

Am Cm Em Am

La Klezmer

A7 en accentuant les croches 1 4 et 7

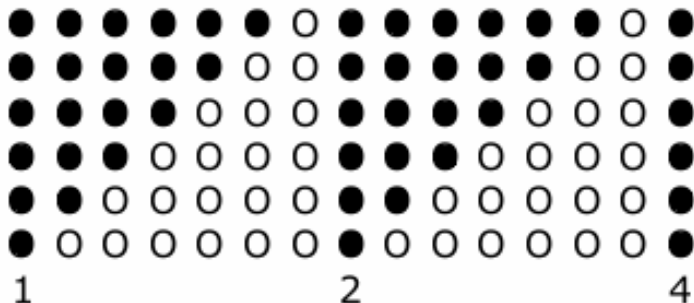
Uttara Melakarta n°35 (Kusumaakaram) en Do

Bourdon avec les notes Do et Sol

Mineur Mélodique

Flûte en Si Éolien tierce Majeure.

Si Do# Ré# Mi Fa# Sol La Si Do# Ré# Mi Fa# Sol La Si



Accords de guitare

Si Éolien 3M (ou Mixolydien 6m)

B A

B A Em A

Ré# Altéré (Ionien1+ ou Locrien 4-)

D#m7⁵⁻ C#m7⁵⁻

Purva Melakarta n°10 (Nataabharanam) en Fa#

Bourdon avec les note Fa# et Do#

Mi mineur Mélodique (Dorien 7M ou Ionien 3m)

Em A B7 Em

Em F#m B7 Em

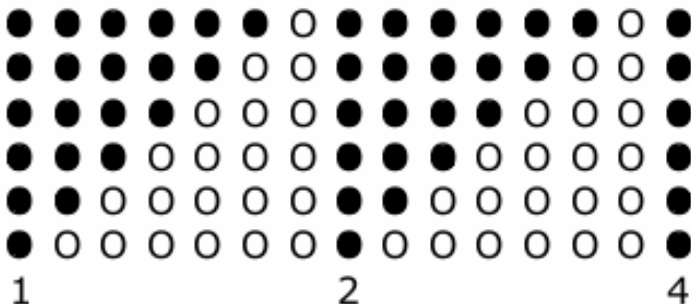
Gamme de Bartók (Lydien4+ ou Mixolydien 7m) en La

A B7/A

Majeur Harmonique

Flûte en Si Mixolydien seconde Mineure.

Si Do Ré# Mi Fa# Sol# La Si Do Ré# Mi Fa# Sol# La Si



Accords de guitare

Si Mixolydien 2m

B Am

B Am E B

Mi Majeur Harmonique

E Am

E Am B7 E

La Lydien 3m

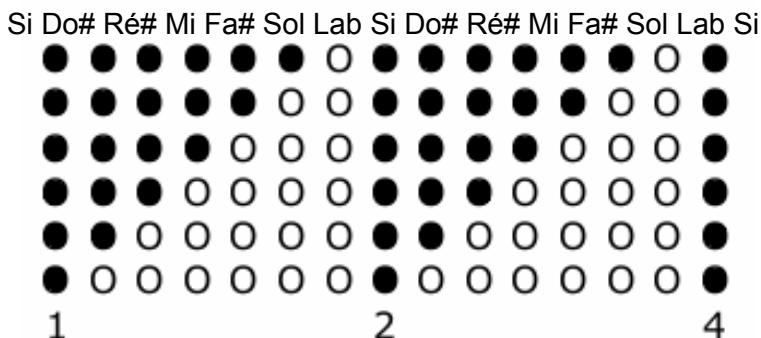
Am G#7 E Am

Am E

Jazz



Flûte en Si Éolien 3^{ce} Majeure 7^{eme} diminuée.



Accords de guitare

Si Éolien 3M7-

B C#m Em B

Do# Locrien 2M6-

C#m Em B C#m

Purva Melakarta n°4 (Bhaanumathi) en Fa#

Bourdon avec les note Fa# et Do#

L'Anatole + le Pont en Mi

E/C#m F#m/B7 E/C#m F#m/B7 E/E7 A/Am E/B7 E/B7 x2
G#7 G#7 C#7 C#7 F#7 F#7 B7 B7

Le Blues en Mi

E E E E7 AAm E C#7 F#7 B7 E B7

Le Cycle des Quartes en Do#

C#m7 F#m7 B7 E7M A7M D#m7⁵⁻ G#7 C#m7

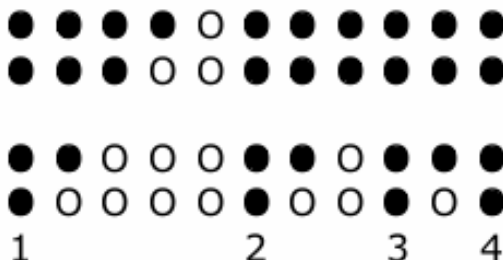
Hit the Road Jack en Do#

C#m/B A/G#

Pentatonique

Flûte en Si Pentatonique Majeure.

Si Do Ré# Mi Fa# Sol# La Si Do Ré# Mi Fa# Sol# La Si



Accords de guitare

Planant (pentatonique mineure)

G#m C#7

Pop 70' (gamme mineure sur accords Majeurs)

G# F# C# G#

Rock (gamme mineure sur accords Majeurs)

G# B F# C#

Blues (gamme mineure sur accords Majeurs)

G#7 / / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 G#7 D#7

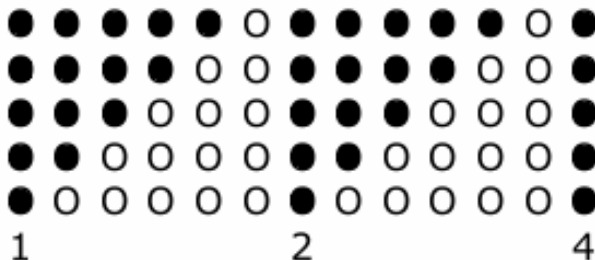
Ragtime (pentatonique Majeure)

B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

Hexatonique

Flûte en Si Majeur sans septième.

Si Do# Ré# Mi Fa# Sol# Si Do Ré# Mi Fa# Sol# Si



Accords de guitare

Majeur (Ionien/Mixolydien) sans septième

B E

B C#m E B

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

C#m B

C#m E B C#m

Mineur (Éolien/Phrygien) sans seconde

G#m C#m

G#m B C#m G#m