



LE ROCK

LA JOIE



26 / 03 / 2020

LE ROCK LA JOIE (04:07)

ATTENTION : le Rock serait une musique néfaste !

L'OMS en aurait fait écouter à des plantes qui auraient dépéri.

Ceci constitue une preuve irréfutable de la nocivité du Rock, *car si c'est mauvais pour les plantes c'est forcément mauvais pour nous aussi*, et c'est très sérieux car c'est "The Lancet" qui l'a dit.

Alors Jean-Pierre a essayé de n'écouter que des musiques ra-pla-plas, et également de ne manger que du terreau et de ne boire que du purin d'ortie (car si c'est bon pour les plantes c'est forcément bon pour nous aussi) mais il n'a malheureusement pas pu supporter très longtemps ce régime aliment-terre...

Finalement, Jean-Pierre est un HUMAIN (un vrai, un qui dit bonjour en tendant sa main OUVERTE même si des toqués voudraient nous interdire les gestes contact) et il semblerait que les humains auraient besoin de la vitamine "R" qu'on trouve dans le Rock !

Jean-Pierre : guitare Nashville et guitares électriques, flûte, synthétiseur tubulaire, chœurs, klaxon "pouet pouet".

Musiciens invités

Fred : basse.

Marco : batterie.



Les Rock'n'Roll Kanailoux :

Julie, Lola, Maël, Marion, Rachel, Simon.



MANDOLINALINALOL (04:07)

Parfum à l'huile essentielle de mandoline à linalol.

En note de tête une mandoline florale américaine.

En note de cœur une improvisation ambrée en mesure 7/8 avec guitare microtonale en gamme "Alpha" de Wendy Carlos (frettes tous les 78 cents, fragrance très exotique qui permet les 3/4 de tons de la musique orientale) passée à travers une talk box, pendant que la mandoline virevolte en La Dorian.

En note de fond un synthétiseur boisé monophonique médiéval anachronique, avec échappées viriles de batterie.

Jean-Pierre : mandoline, guitare Nashville, bodhran, voix, guitare électrique microtonale avec talk box, synthétiseurs monophoniques.

Les Rock'n'Roll Kanailoux :

Julie, Lola, Maël, Marion, Rachel, Simon.



ZZZZZZZ...

Musicien invité

Marco : batterie.



GRAND-PÈRE DE CŒUR (05:15)

Une chanson à propos de la consternante mise à l'écart d'une belle-petite-fille de son beau-grand-père musicien, alors que celle-ci n'avait que 3 ans et qu'elle adorait la musique.

Jean-Pierre a été voir un psychologue qui lui a dit en gros ceci : "elle va s'en remettre SI ON LUI EXPLIQUE BIEN".

Mais comment expliquer l'inexplicable ?

Et si – tout simplement – "on" n'expliquait rien ?

En cas de séparation la loi a bien prévu des dispositions pour les enfants et les petits-enfants, mais pour les beaux-petits-enfants il n'y a rien, quand bien même ils seraient très proches.

Donc bouteille à la mer, et message constructif à l'intérieur.

Avec l'intention que, dans plusieurs années, ça puisse guérir une blessure enfouie.

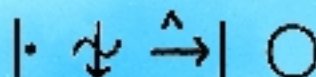
Jean-Pierre : guitares Nashville et électrique, piano jouet, basse, synthétiseur, chant.

Musiciens invités

Mireille "Belli-Ma" Rousseau : chant en langage de lumière.

Quentin "Whammy" Guillot : guitare solo.

Marco : batterie.



Écriture Bliss



EZYA MANA TAK ARANA ISH A TOKO . . .

EST-CE QU'ON T'AS DIT QU'DU CALCUL IL EN A MARRE
EST-CE QU'ON T'AS DIT QU'IL "PAS CUP OF TEA" L'AMOUR
EST-CE QU'ON T'AS DIT QU'ÇA S'TROUVE IL EST SÛREMENT MORT

MAYA TERE KESA NAMAY SHETEKO . . .

BELLE-PETITE-FILLE ILS SE SONT CASSÉS
TES DEUX TRAITES D'UNION SANS LAISSER D'ADRESSE
MOI JE SUIS D'ACCORD POUR ÊTRE GRAND ET FORT
TON GRAND-PÈRE DE CŒUR GRAND-PAPA EN OR

DANS LA BOUTEILLE CET AIR IL EST SIGNÉ JEAN-PIERRE
LA TÊTEILLE À LA MER DESTINATION LA TERRE
CROISIÈRE ANNÉES LUMIÈRE JE CONSTRUIS JE SUIS FIER

EK ARANA ISH A TOKO . . .

BELLE-PETITE-FILLE ILS SE SONT CASSÉS
TES DEUX TRAITES D'UNION SANS LAISSER D'ADRESSE
MOI JE SUIS D'ACCORD POUR ÊTRE GRAND ET FORT
TON GRAND-PÈRE DE CŒUR GRAND-PAPA EN OR

BELLE-PETITE-FILLE ILS SE SONT CASSÉS
TES DEUX TRAITES D'UNION SANS LAISSER D'ADRESSE
MOI JE SUIS D'ACCORD POUR ÊTRE GRAND ET FORT
TON GRAND-PÈRE DE CŒUR GRAND-PAPA EN OR

*EL ALALAY SHA HOM MALAOUN
ESH ALALAY SA HOM MALAOUN*



LA FLûTE FUNKY (04:52)

La flûte à bec ténor, jouée à la manière de Michael Paris (le flûtiste de Sweet Smoke), navigue tel un drakkar Celto-Viking entre l'Armorique et l'Amérique Noire.

Côté Brocéliande : l'auto-tune mène le kan ha diskan, le bourdon électro s'envole en stéréo et vous invite à planer avec lui dans la stratosphère.

Côté ghetto : le rythme dépouillé avec les claps, les pieds qui frappent le sol et les deux accords à la guitare et au Fender Rhodes vous invitent à la danse et à la transe.

"FUNKY" faisant plus ici allusion au Hard Bop qu'au Disco, voici donc le *Hard Bop Électro-Celtique* !

Jean-Pierre : flûte à bec ténor, chant en Esperanto et dans la langue de Jules Verne avec auto-tune, guitare rythmique, piano électrique, synthétiseur monophonique, claps + grosse caisse.



Musicien invité

Nicolas "Wha-wha" Pennarun : guitare solo.

Avec un Ægishjálmur au-dessus de sa tête...

LA FLÛTE FUNKY JAZZY ROCKY BLUESY
COSMIQUE CELTIQUE SUPER MAGIQUE

FLUTO FUNKA ĴAZA ROKA BLUSA
ŠVEBA KELTA SAMIDEANA

LA FLÛTE FUNKY JAZZY ROCKY BLUESY
COSMIQUE CELTIQUE SUPER MAGIQUE

FLUTO FUNKA ĴAZA ROKA BLUSA
ŠVEBA KELTA SAMIDEANA

LA FLÛTE FUNKY JAZZY ROCKY BLUESY
COSMIQUE CELTIQUE SUPER MAGIQUE

FLUTO FUNKA ĴAZA ROKA BLUSA
ŠVEBA KELTA SAMIDEANA

LA FLÛTE FUNKY JAZZY ROCKY BLUESY
COSMIQUE CELTIQUE SUPER



ZZZZZZZ...



LA JOIE DE VIVRE

La "Joie de Vivre" est une statue du sculpteur Stanko Krstic.
La photo a été prise à Saint-Cyr-sur-Loire sur le rond-point du
Maréchal Leclerc, 170 ans après la naissance d'Edward Bellamy.
Ci-dessous avec une magnifique vue sur la Citerne...



26 / 03 / 2020