

# **La Multi-Flûte**

**Tube en Sol (G)**

# **NOTICE**

**— Jean-Pierre Poulin —**



# Préface

Je m'appelle Jean-Pierre Poulin et je suis professeur de guitare à Tours, je suis également l'auteur d'un ouvrage sur les gammes musicales.

Ce sont les leviers de la harpe celtique qui m'ont inspiré l'idée des altérateurs pour flûte.

Le système à altérateurs est une alternative au système à clés, alternative qui est plus dans l'esprit des musiques traditionnelles que le système classique.

En effet, plutôt que d'augmenter le nombre de notes jusqu'à en avoir 12 par octave (ce qui augmente en même temps la difficulté pour jouer avec l'instrument) on va préférer sélectionner seulement 5, 6 ou 7 notes.

On est dans l'esprit des instruments diatoniques plus limités mais aussi plus faciles à jouer que les instruments classiques, sauf que le diatonique avec altérateurs est un diatonique CAMÉLÉON qui peut devenir tzigane, blues, oriental, asiatique...

Pour souffler vous avez le choix entre le sifflet à coulisse (ça aussi c'est unique au monde !), l'embout traversière, l'embout kena, l'embout ney...

Cette flûte révolutionnaire est fabriquée en France.

Bienvenue à bord, la Multi-Flûte vous souhaite un agréable voyage !



# Sommaire

- |          |  |          |  |
|----------|--|----------|--|
| 2 .....  | La Multi-Flûte                         | 34 ..... | Arpège m9                                  |
| 3 .....  | Légende                                | 35 ..... | When the Saints<br>– 3 altérateurs –       |
| 4 .....  | Effets sonores                         | 36 ..... | Diatonique 2 bémols                        |
| 5 .....  | Altérations<br>– Sans altérateur –     | 37 ..... | Blues en Mi                                |
| 6 .....  | Diatonique 1 dièse<br>– 1 altérateur – | 38 ..... | mineur Harmonique                          |
| 7 .....  | Diatonique 0 altérations               | 39 ..... | Go down Moses                              |
| 8 .....  | mineur Mélodique                       | 40 ..... | Bourrée sarrazine                          |
| 9 .....  | Majeur Harmonique                      | 41 ..... | Saba                                       |
| 10 ..... | Slonimsky n°1074                       | 42 ..... | Pop 1969                                   |
| 11 ..... | Chaayaavati                            | 43 ..... | Synthétique 3 altérateurs                  |
| 12 ..... | Gamme sans Do                          | 44 ..... | Pentatonique Sol                           |
| 13 ..... | Gamme sans Fa                          | 45 ..... | Pentatonique Do#                           |
| 14 ..... | Blues au diato                         | 46 ..... | Kumoi                                      |
| 15 ..... | Blues en Fa#                           | 47 ..... | Gamme Alpha                                |
| 16 ..... | Shrek<br>– 2 altérateurs –             | 48 ..... | Galoubet                                   |
| 17 ..... | Diatonique 1 bémol                     | 49 ..... | 4 notes<br>– 4 altérateurs –               |
| 18 ..... | Jazz                                   | 50 ..... | Diatonique 3 bémols                        |
| 19 ..... | Grilles de Jazz                        | 51 ..... | Akebono                                    |
| 20 ..... | Orientale                              | 52 ..... | Échelle La#                                |
| 21 ..... | Tchahargâh                             | 53 ..... | Gamme par tons                             |
| 22 ..... | Rast                                   | 54 ..... | 7 notes parmi 15                           |
| 23 ..... | Homâyun                                | 55 ..... | Pentatonique Sol#<br>– 5 altérateurs –     |
| 24 ..... | Country-Blues                          | 56 ..... | Armodue                                    |
| 25 ..... | Synthétique 2 altérateurs              | 57 ..... | Pentatonique Do                            |
| 26 ..... | Gamme par tons                         | 58 ..... | Pentatonique Fa                            |
| 27 ..... | Intonation Juste                       | 59 ..... | Pentatonique Mi <sub>b</sub>               |
| 28 ..... | Pentatonique Mi                        | 60 ..... | Java<br>– 6 altérateurs –                  |
| 29 ..... | Pentatonique Ré                        | 61 ..... | Pentatonique Si <sub>b</sub><br>– Annexe – |
| 30 ..... | Pentatonique La                        | 62 et 63 | Les 12 pentatoniques                       |
| 31 ..... | Pentatonique Fa#                       | 64 ..... | Bluesy-Pop                                 |
| 32 ..... | Japon                                  |          |  |
| 33 ..... | Bali                                   |          |  |

# La Multi-Flûte

Merci d'avoir choisi la Multi-Flûte.

Vous avez la possibilité de faire évoluer votre Multi-Flûte en la complétant vous-même — à votre rythme et au fur et à mesure de vos besoins — à partir des éléments séparés et interchangeables suivants:

- tube en Do (C)
- tube en Ré (D)
- long tube en Sol (G)
- long tube en Mi (E)
- embout "flûte traversière"
- embout "bec à coulisse"
- embout "flûte à bec"
- embout "quena"
- embout "ney"

*D'autres embouts (ney iranien et flûte à langue) et tubes en d'autres tonalités sont éventuellement possibles sur commande.*

- altérateurs coulissants (de 1 à 6 au choix)

*Point fort du système, les altérateurs (brevet n° 2 841 678) permettent de réaccorder les trous des tubes de la flûte, ce qui fait que vous pouvez facilement disposer de plusieurs centaines de flûtes pour à peu près le prix et l'encombrement physique de seulement quatre tubes!*

Ces flûtes en PVC — de qualité alimentaire — ne sont pas injectées dans des moules, mais *usinées en commande numérique*.

Fabrication française.

# Légende

## Les altérateurs



Petit trou pour baisser la note d'1/2 ton.

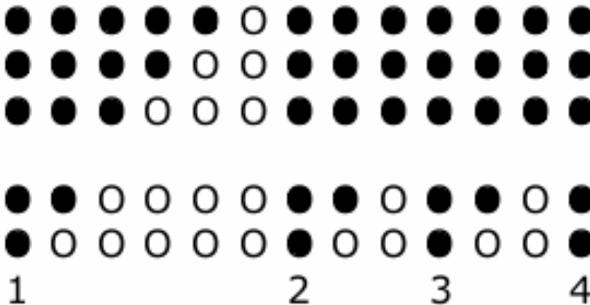


Grand trou pour baisser la note d'1/4 de ton ou pour corriger la justesse dans certaines configurations.



L'altérateur bouche le trou pour supprimer la note.

## Les doigtés



Ronds noirs = trous bouchés par les doigts.

Ronds blancs = trous non bouchés.

Ligne qui manque = trou supprimé par un altérateur.

Les notes, allant du grave vers l'aigu, sont représentées de gauche à droite (une colonne = le doigté pour une note).

1: souffler normalement

2: souffler un peu plus fort pour passer à l'octave

3: souffler plus fort pour passer à la quinte de l'octave

4: souffler encore plus fort pour passer à la double octave

## Les lettres pour représenter les accords de guitare

A=La B=Si C=Do D=Ré E=Mi F=Fa G=Sol

# Effets sonores

## Note doublée à l'octave supérieure

Si dans le registre grave on attaque les notes en soufflant un peu plus fort et plus brusquement on entend alors deux notes en même temps.

Ça fonctionne surtout avec des notes brèves.

## Kazoo

En soufflant dans la flûte comme dans un kazoo – c'est à dire en chantonnant en même temps qu'on souffle dedans – le son change en devenant plus "consistant".

C'est plus efficace si on chante aigu.

Ça fonctionne aussi avec les notes longues.

## Articulation de l'attaque

T

K

T K T K T (là on entend la différence entre le T et le K)

F (plus doux, entre la note liée et la note détachée)

TRRRR (un peu comme un sifflet à bille)

TRRRR K T F (on mélange le tout suivant l'inspiration)

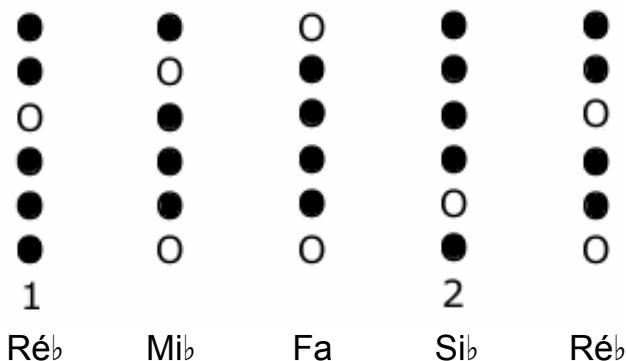
Pour la plupart des gens ces techniques – que l'on peut cumuler – font penser en général au son de la flûte traversière et en particulier à **Ian Anderson** du groupe **Jethro Tull**, mais il faut savoir que ça marche aussi avec la flûte à bec (le rendu étant bien sûr différent).

# Altérations

## Doigtés fourchus

Cinq doigtés fourchus sont possibles:

- les trois premiers dans le grave (1)
- les deux derniers dans l'aigu en soufflant plus fort (2).



## Demi-trous

On peut obtenir les cinq altérations en bouchant à moitié les trous 1, 2, 3, 5 et 6 (les trous sont numérotés à partir de l'embout). Plusieurs techniques:



## Avec l'embout "flûte traversière"

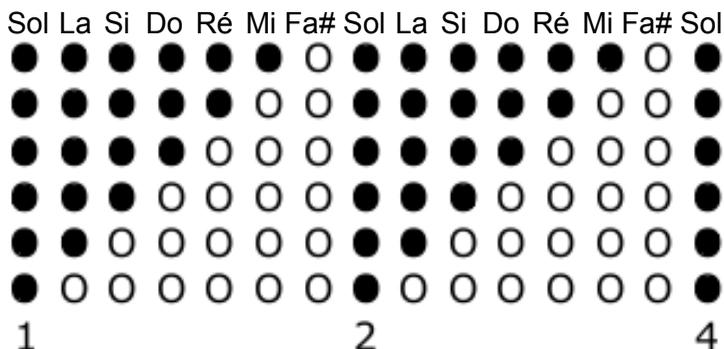
En faisant pivoter la flûte de façon à ce que le trou de l'embouchure soit d'avantage couvert par la bouche on peut baisser les notes d'un demi-ton.

## Avec l'embout "flûte à bec"

Il faut enfoncer le bec jusqu'à ce que la lèvre supérieure arrive au ras de la lumière pour obtenir le même effet.

# Diatonique 1 dièse

Sans altérateurs la Multi-Flûte est un low whistle ou un long fifre ordinaire en Sol.



## Accords de guitare

### Mixolydien

D C  
D C G D

### Éolien

Em D C C  
Em C G D

### Dorien

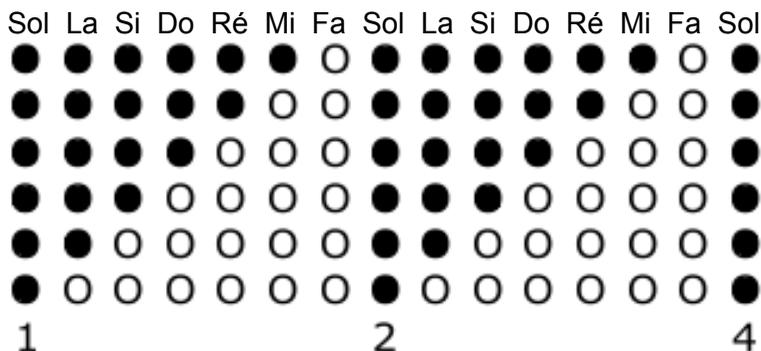
AmD7  
Am Bm

### Ionien

G Em Am D  
G D Em Bm C G Am D

# Diatonique sans altération

Une flûte en Sol Mixolydien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Do.



## Accords de guitare

### Mixolydien

G F  
G F C G

### Éolien

Am G F F  
Am F C G

### Dorien

Dm G7  
Dm Em

### Ionien

C Am Dm G  
C G Am Em F C Dm G

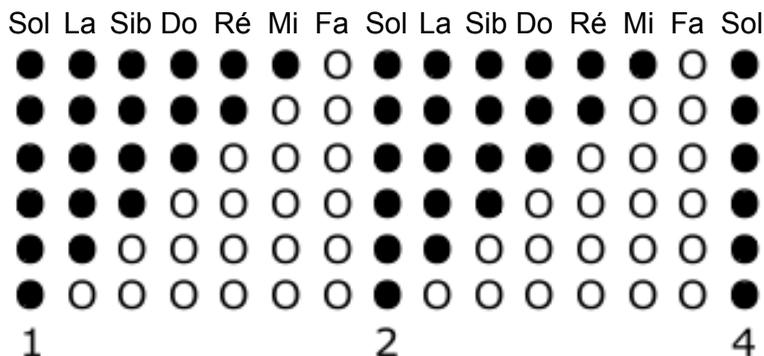
# mineur Mélodique

Une flûte en Sol mineur Mélodique.

Gammes relatives connues:

- Purva Melakarta n°10 en La
- gamme de Bartók en Do
- Purva Melakarta n°26 en Ré
- gamme Altérée en Fa#

Le Mixolydien 6m — qui est équivalent au Purva Melakarta n°26 — a été utilisé dans "Reach out, I'll be there" de The Four Tops et aussi dans la musique du film "Le masque de Zorro" de Martin Campbell et a un caractère oriental.



## Accords de guitare

**Mixolydien sixte mineure**

D C Gm D

**Altéré**

F#m7<sup>5-</sup> Em7<sup>5-</sup>

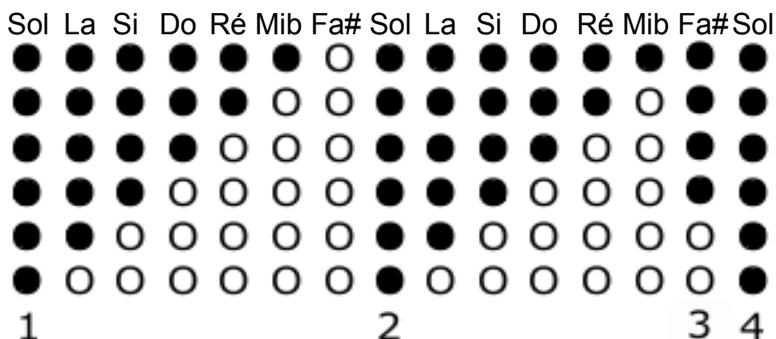
# Majeur Harmonique

Une flûte en Sol Majeur Harmonique.

Modes relatifs:

- Lydien 3m en Do
- Mixolydien 2m en Ré

Le Mixolydien 2m a un caractère oriental.



## Accords de guitare

**Majeur Harmonique**

G Cm G D

**Lydien tierce mineure**

Cm B7 G Cm

**Mixolydien seconde mineure**

D Cm G D

# Slonimsky n°1074

Une flûte en Sol Ionien quinte diminuée (le 1074<sup>ème</sup> mode de Nicolas Slonimsky).

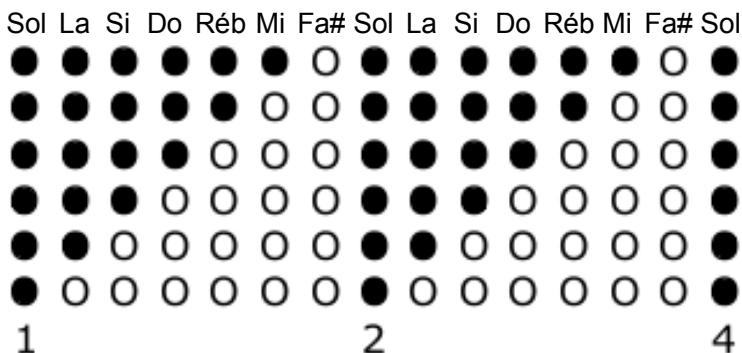
En La il y a le "Dorien quarte diminuée" (une gamme blues Majeure avec une septième mineure en plus).

En Si il y a le Purva Melakarta n°2.

En Do il y a l'Uttara Melakarta n°17.

En Mi il y a le Purva Melakarta n°18.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords de guitare

**Dorien quarte diminuée**

A7 D7 A7 E7

**Éolien septième diminuée**

Em C A7 C

**Locrien sixte diminuée**

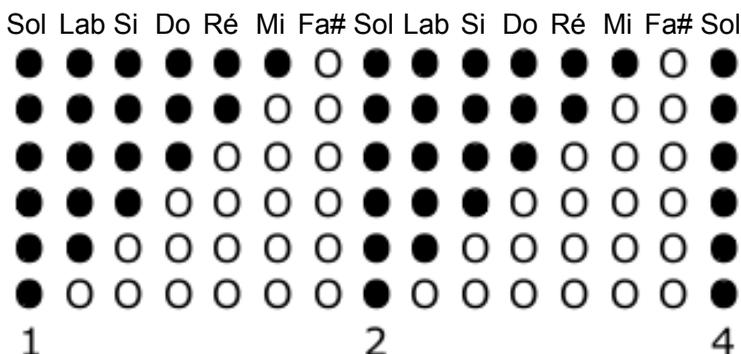
F#m C

# Chaayaavathi

Une flûte en Sol Chaayaavathi (Ionien 2m).  
 Chaayaavathi est le Purva Melakarta n°17.  
 Modes relatifs:

- Senaakrani (Purva Melakarta n°7) en Si
- Geetapriya (Uttara Melakarta n°27) en Do

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud  
 et il y en a 72.



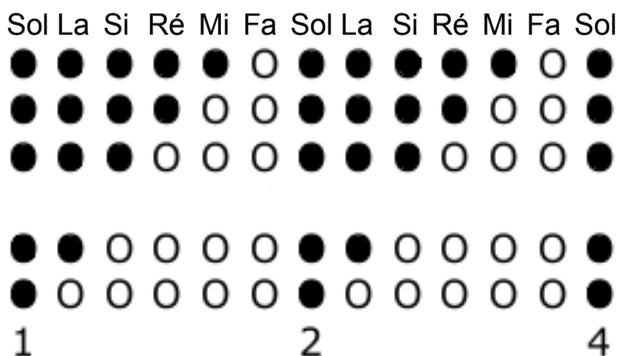
## Accords de guitare

**Ionien seconde mineure**  
 G E C G

**Éolien quarte diminuée**  
 E G Bm C

# Gamme sans Do

Il est possible dans le grave de rajouter le Do# — en doigté fourchu ou en demi-trou — mais pas le Do naturel.



## Accords de guitare

### Majeur sans septième

D G  
D Em G D

### Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Em D  
Em G D Em

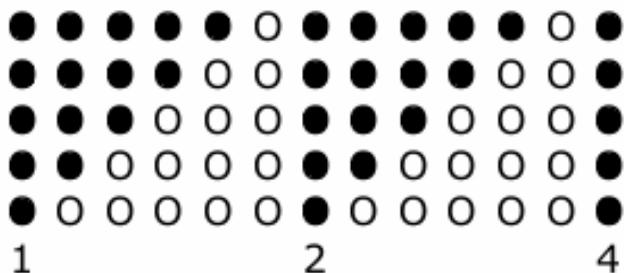
### Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Bm Em  
Bm D Em Bm

# Gamme sans Fa

On ne peut rajouter ni Fa ni Fa#.

Sol La Si Do Ré Mi Sol La Si Do Ré Mi Sol



## Accords de guitare

### Majeur sans septième

G C

G Am C G

### Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Am G

Am C G Am

### Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Em Am

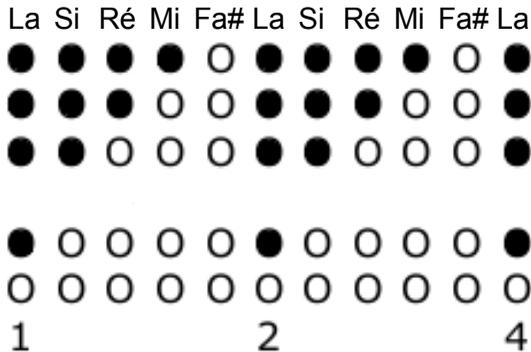
Em G Am Em

# Blues au diato

Voici le tube en Sol pour taper le Blues en Si avec votre accordéoniste diatonique qui joue sur un C/G!

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter la note blues.



## Accords de guitare

**Planant**  
Bm E7

**Pop 70'**  
B A E B

**Rock**  
B D A E

**Blues**  
B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

**Ragtime**  
D D E7 E7 A7 A7 D D

# Blues en Fa#



Une flûte Blues en Fa# mineur ou La Majeur.  
On ne bouche pas le sixième trou.

La	Si	Do	Réb	Mi	Fa#	La	Si	Do	Réb	Mi	Fa#	La
●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1						2						4

## Accords de guitare

### Façon "Hit the road Jack"

F#m/E D7/C#7

### Blues mineur

F#m Bm E7 A F#m Bm C#7 F#m

### Blues traditionnel

F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

### Blues Jazz

A A A A7 D Dm A F#7 B7 E7 A E7

### Ragtime

A A B7 B7 E7 E7 A A

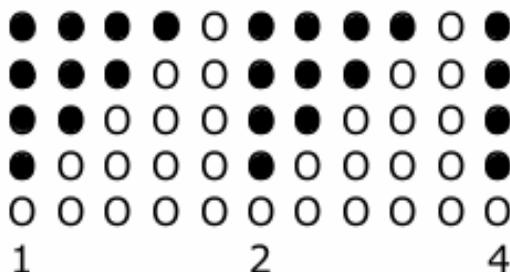
# Shrek

Une gamme pentatonique originale et très mélodique, qui peut servir comme alternative pour remplacer les La Dorien et Éolien.

Elle est utilisée dans le traditionnel breton "Gwin ar c'hallaoued" et par **le joueur de flûte** dans Shrek 4.

On ne bouche pas le sixième trou.

La Si Do Ré Mi La Si Do Ré Mi La



## Accords de guitare

### Gwin ar c'hallaoued

AmGAm/ AmGAm/ x2

Am//G G/Am/ x2

### Shrek

A C G D

# Diatonique 1 bémol

Une flûte en Sol Dorien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Fa.

Sol	La	Sib	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Sib	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2					3	4	

## Accords de guitare

### Mixolydien

C B $\flat$   
C B $\flat$  F C

### Éolien

Dm C B $\flat$  B $\flat$   
Dm B $\flat$  F C

### Dorien

Gm C7  
Gm Am

### Ionien

F Dm Gm C  
F C Dm Am B $\flat$  F Gm C

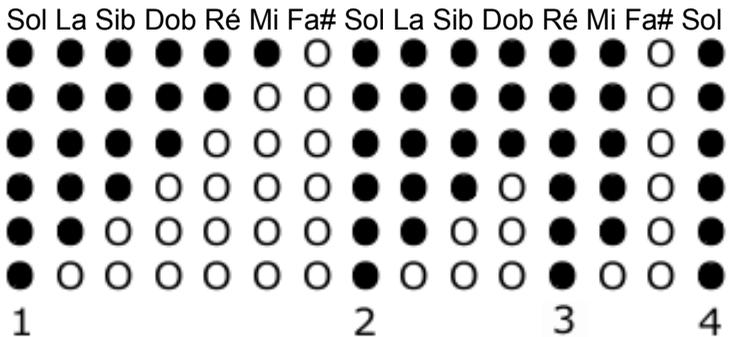
# Jazz



La flûte pour l'improvisation *Jazz sans moduler*.  
 Il est assez surprenant de pouvoir passer à travers les changements de tonalité sans changer de gamme!

En La il y a aussi le Purva Melakarta n°4.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords non Jazz

### En Ré

D Em Gm D

### En Mim

Em Gm D Em  
 Em C A7 C

### En Sim (Do<sub>b</sub>m)

Bm D Em Bm

# Grilles de Jazz

## L'Anatole + le Pont

G/Em Am/D G/Em Am/D G/G7 C/Cm G/D7 G/D7  
G/Em Am/D G/Em Am/D G/G7 C/Cm G/D7 G/D7  
B7 B7 E7 E7 A7 A7 D7 D7  
G/Em Am/D G/Em Am/D G/G7 C/Cm G/D7 G/D7

## Le Cycle des Quartes

Em7 Am7 D7 G7M C7M F#m7<sup>5-</sup> B7 Em7

## Le Blues

G G G G7 C Cm G E7 A7 D7 G D7

## Standards de Jazz à transposer en Sol

- Ain't she sweet
- Bluesette
- Satin doll

## Standards de Jazz à transposer en Ré

- All of me
- The girl from Ipanema
- Lady Bird
- Scapple from the apple
- Take the "A" train

## Standards de Jazz à transposer en Si

- Blue bossa
- Orfeo negro

# Orientale



Une flûte arabe mais aussi tzigane.

Certaines gammes arabes n'ayant pas de 3/4 de tons peuvent se jouer sur les instruments européens.

En Lab il y a aussi l'Uttara Melakarta n°36.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Sol	Lab	Si	Do	Ré	Mib	Fa#	Sol	Lab	Si	Do	Ré	Mib	Fa#	Sol
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

**Mode Sikah Baladi (arabe)**

G Ab

**Mode Mineur Hongrois**

Cm Bm Ab Cm

**Accords Tziganes**

Fm Eb G7 Cm

Bb Eb G7 Cm

# Tchahargâh



Une flûte persane.  
Version microtonale de la flûte orientale.  
♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).  
Tchahargâh en Sol.

Sol	La♭	Si	Do	Ré	Mi♭	Fa#	Sol	La♭	Si	Do	Ré	Mi♭	Fa#	Sol
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

G A♭

# Rast



Une flûte arabe.

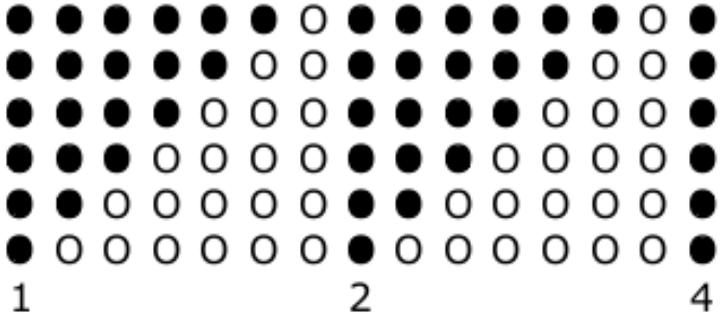
♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).

+ = demi-dièse (plus ¼ de ton).

Les modes les plus connus de cette flûte:

- Rast en Sol
- Housseini en La
- Sikah en Si♭
- Iraq en Fa+

Sol La Si♭ Do Ré Mi Fa+ Sol La Si♭ Do Ré Mi Fa+ Sol



## Accords de guitare

**Housseini**

Am//G

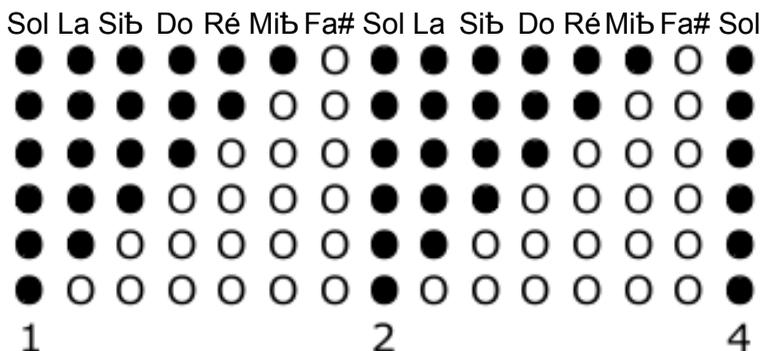
# Homâyun



Une flûte persane.

♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).

Homâyun en Sol.



## Accords de guitare

G Cm

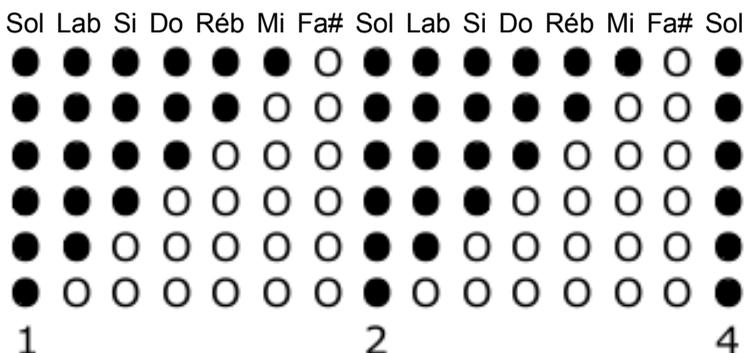
# Country-Blues

Une flûte Bluesy en Do# mineur et en Mi Majeur avec une gamme à 7 notes.

En Si il y a le Purva Melakarta n°1.

En Do il y a l'Uttara Melakarta n°15.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords de guitare

### Country-Rock

E E A7 A7 B7 B7 E E

### Blues à 8 mesures

E7 B7 A7 A7 E7 B7 E7 B7

### Knockin' on Heaven's Door

E B F#m F#m E B A A

# Synthétique 2 altérateurs

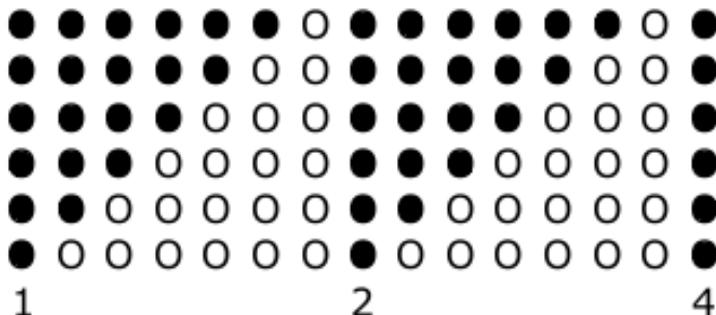


Une flûte de nulle part pour rêver d'ailleurs...  
 Ambiance mystérieuse au croisement du Blues et  
 de l'Orient pour le Phrygien quarte diminuée sixte  
 Majeure en La.

En Do il y a aussi l'Uttara Melakarta n°16.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud  
 et il y en a 72.

Sol La Sib Do Réb Mi Fa# Sol La Sib Do Réb Mi Fa# Sol



## Accords de guitare

**Phrygien 4+ 6M**  
 A F#7 C A

# Gamme par tons

C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

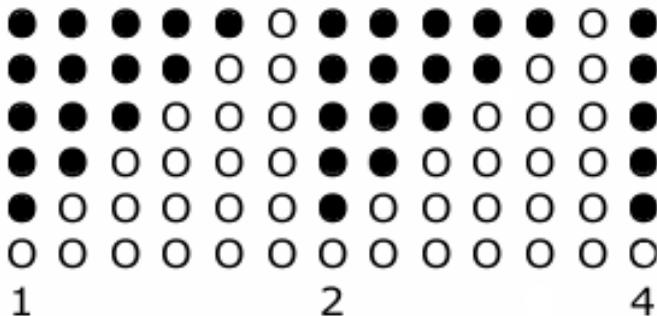
Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

On ne bouche pas le trou du bas.

Lab Sib Do Ré Mi Solb Lab Sib Do Ré Mi Solb Lab



## Accords de guitare

B $\flat$ 7 $^5$ - A $\flat$ 7 $^5$ -

C7 $^5$ +/B $\flat$ 7 $^5$ + A $\flat$ 7 $^5$ +/B $\flat$ 7 $^5$ +

**x**

# Intonation Juste

Une flûte basée sur une portion de la série des harmoniques.

Les harmoniques: 8 9 10 11 12 13 14.

La dixième harmonique (l'octave de la cinquième) est une tierce Majeure qui est un peu plus basse que la tierce Majeure tempérée et *on la joue avec un doigté fourchu*.

La treizième harmonique se trouve entre la sixte mineure et la sixte Majeure, un peu plus près de la sixte mineure.

La quatorzième harmonique (l'octave de la septième) est  $1/3$  de ton en-dessous de la septième mineure tempérée.

1	9/8	5/4	11/8	3/2	13/8	7/4	2/1	9/4	
●	●	●	●	●	●	○	●	●	
●	●	●	●	●	○	○	●	●	
●	●	●	○	○	○	○	●	●	
●	●	○	○	○	○	○	●	●	
●	○	●	○	○	○	○	●	○	
1							2		

## Accords de guitare

Pas d'accords cette fois-ci, mais un bourdon composé d'une fondamentale et de sa quinte:

– Sol et Ré

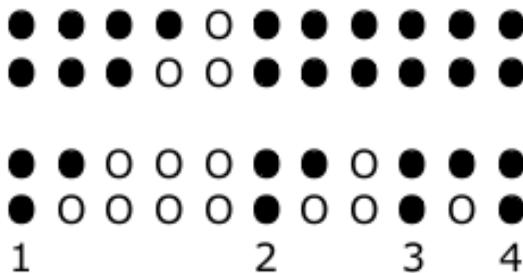
# Pentatonique Mi



Une flûte passe-partout en Mi.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Sol La Si Ré Mi Sol La Si Ré Mi Sol



## Accords de guitare

**Planant**  
Em A7

**Pop 70'**  
E D A E

**Rock**  
E G D A

**Blues**  
E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

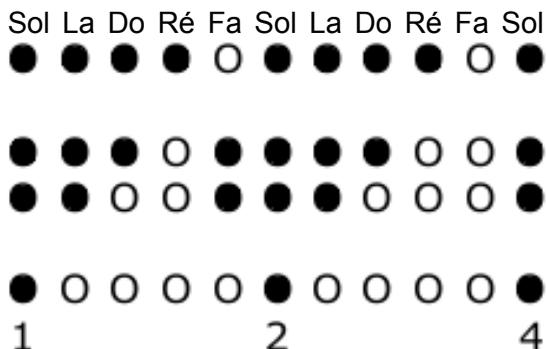
**Ragtime**  
G G A7 A7 D7 D7 G G

# Pentatonique Ré



Une flûte passe-partout en Ré.  
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Le Fa grave est joué avec un doigté fourchu.



## Accords de guitare

**Planant**  
Gm C7

**Pop 70'**  
G F C G

**Rock**  
G B $\flat$  F C

**Blues**  
G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

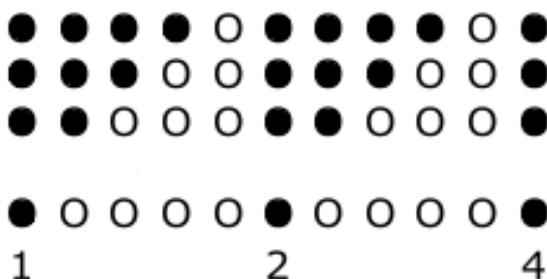
**Ragtime**  
B $\flat$  B $\flat$  C7 C7 F7 F7 B $\flat$  B $\flat$

# Pentatonique La



Une flûte passe-partout en La.  
 En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Sol La Do Ré Mi Sol La Do Ré Mi Sol



## Accords de guitare

**Planant**  
 Am D7

**Pop 70'**  
 A G D A

**Rock**  
 A C G D

**Blues**  
 A7 / / / D7 / A7 / B7 A7 E7 B7

**Ragtime**  
 C C D7 D7 G7 G7 C C

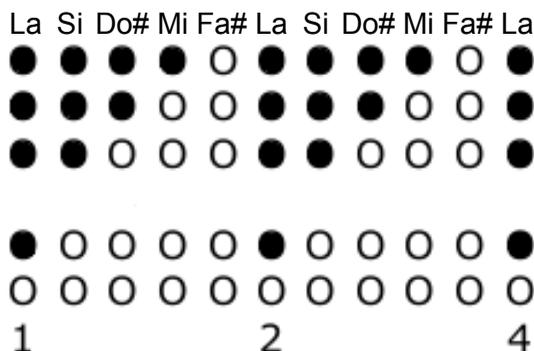
# Pentatonique Fa#



Une flûte passe-partout en Fa#.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



## Accords de guitare

### Planant

F#m B7

### Pop 70'

F# E B F#

### Rock

F# A E B

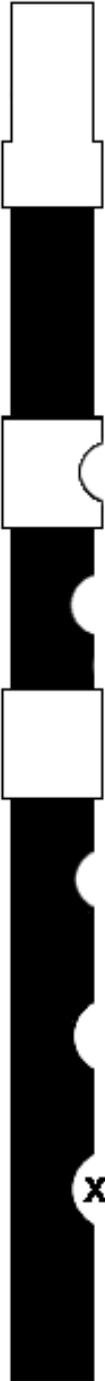
### Blues

F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

### Ragtime

A A B7 B7 E7 E7 A A

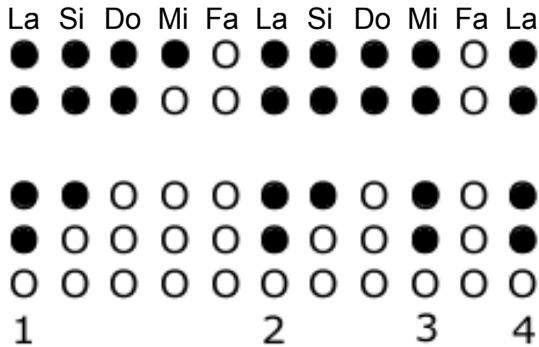
# Japon



Une flûte exotique pour improviser avec les modes suivants (tous contenus dans le Diatonique):

- Akebono en La
- Iwato en Si
- Kumoi-Joshi en Do
- Naka Zora en Mi
- Shimo-Chidori en Fa

On ne bouche pas le sixième trou.



## Accords de guitare

**Akebono**  
Am F

**Naka Zora**  
E F

X

# Bali

Une flûte pentatonique mineure, mais dont la tierce serait devenue majeure.

La gamme est utilisée dans l'île de Bali à la flûte, pour accompagner le Gamelan.

La mélodie de la chanson "Louie Louie" utilise aussi cette gamme, que l'on peut considérer comme du Mixolydien sans seconde ni sixte.

La deuxième note de la deuxième octave est jouée avec un doigté fourchu.

Sol Si Do Ré Fa Sol Si Do Ré Fa Sol



1

2

4

## Accords de guitare

**En alternative au Mixolydien**

G F

**Louie Louie**

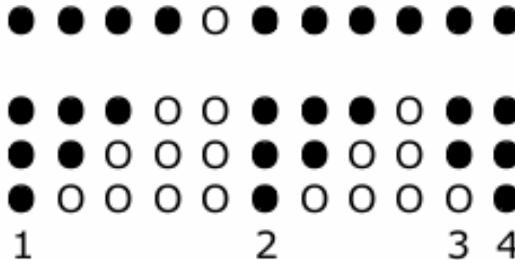
G/C Dm/C

# Arpège m9

Il y a un accord m9 basé sur le La de cette flûte pentatonique.

Le mode basé sur la même note s'appelle parfois "Hawaïen" et peut s'employer comme une alternative originale pour le Dorien ou l'Éolien.

Sol La Si Do Mi Sol La Si Do Mi Sol



## Accords de guitare

**En La**  
Am C Em Am

**En Mi**  
Em C Am Em

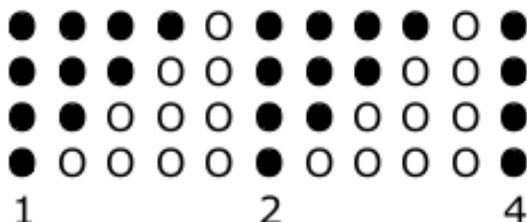
# When the Saints

La gamme pentatonique utilisée dans ce morceau est la gamme Majeure sans la sixte ni la septième.

Autres morceaux avec la même gamme:

- UELE MOLIBA MAKASI (Congo)
- TINI MINİ HANIM (Turquie)
- SNOSHTI E DOBRA (Bulgarie)
- KUULIN ÄÄNEN (Finlande)

Sol La Si Do Ré Sol La Si Do Ré Sol



## Accords de guitare

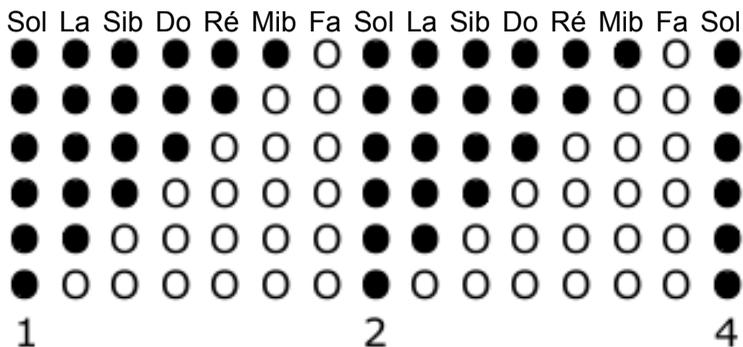
### When the saints

G	G	G	G
G	A7	D7	D7
G	G7	C	Cm
G	A7/D7	G	G

# Diatonique 2 bémols



Une flûte en Sol Éolien dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Sib.



## Accords de guitare

### Mixolydien

F E<sub>b</sub>  
F E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F

### Éolien

Gm F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>  
Gm E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F

### Dorien

Cm F7  
Cm Dm

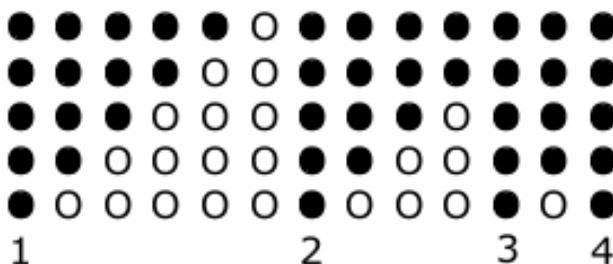
### Ionien

B<sub>b</sub> Gm Cm F  
B<sub>b</sub> F Gm Dm E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm F

# Blues en Mi

Une flûte pour jouer le Blues en Mi avec une gamme mineure, et aussi en Sol avec une gamme Majeure.

Sol La Sib Dob Ré Mi Sol La Sib Dob Ré Mi Sol



## Accords de guitare

### Façon "Hit the road Jack"

Em/D C7/B7

### Blues mineur

Em Am D7 G Em Am B7 Em

### Blues traditionnel

E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

### Blues Jazz

G G G G7 C Cm G E7 A7 D7 G D7

### Ragtime

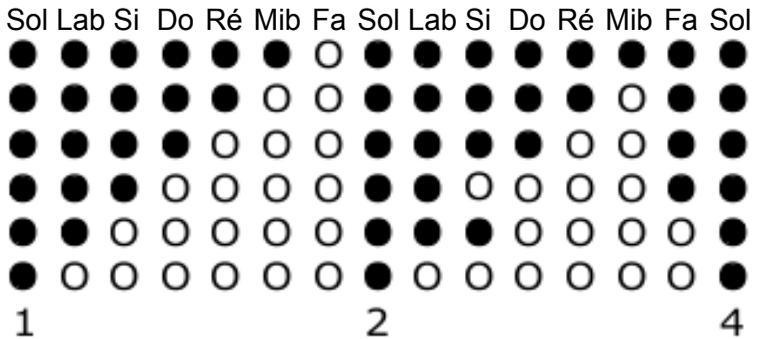
G G A7 A7 D7 D7 G G

# mineur Harmonique

Une flûte en Sol Phrygien tierce Majeure.

Gammes relatives:

- Uttara Melakarta n°35 en La $\flat$
- gamme mineure Harmonique en Do
- gamme Ukrainienne en Fa



## Accords de guitare

### Mode Andalou

G Fm

G A $\flat$

### mineur Harmonique

Cm Fm G7 Cm

Dm7 $^5$ - G7 Cm Cm

### Ukrainien

Fm A $\flat$  m Cm Fm

### Klezmer en 7/8

F7 en accentuant les croches 1, 3, 4 et 6

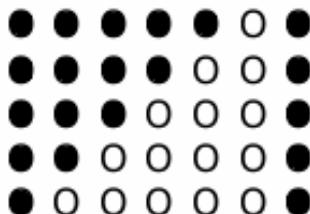
# Go down Moses



Une flûte à 5 trous — donc à 6 notes — pour jouer "Go down Moses" en Do.

La gamme est le mineur Harmonique sans sixte.

Sol Si Do Ré Mib Fa Sol



1

2

## Accords de guitare

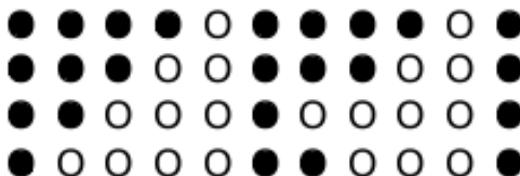
Cm/G7	Cm/Fm	Cm/G7	Cm/G7
Cm/G7	Cm/Fm	Cm/G7	Cm
Cm	Fm	Cm/G7	Cm/Fm
Cm	Fm	Cm/G7	Cm/G7

# Bourrée sarrazine

Une flûte pentatonique orientale dont la gamme est contenue dans le mineur Harmonique.

"Borreias sarrasinas" est un morceau du groupe folk occitan **Del Sauveterre** sur le disque "Febrier-78".

Sol Si Do Ré Mib Sol Si Do Ré Mib Sol



1

2

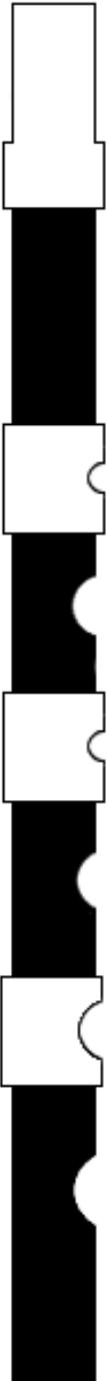
4

## Accords de guitare

Cm Cm Cm G7 Cm Cm G7 Cm  
Cm Cm Cm G7 Cm Cm G7 Cm  
Cm Cm G7 Cm Cm Cm G7 Cm  
Cm Cm G7 Cm Cm Cm G7 Cm

<https://www.youtube.com/watch?v=PABHX0mHnUw>

# Saba



Une flûte arabe.

♭ = demi-bémol (moins  $\frac{1}{4}$  de ton).

Saba en Sol (ou Mi).

Sol	La	Si♭	Do	Réb	Mi	Fa	Sol	La	Si♭	Do	Réb	Mi	Fa	Sol
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

G et B♭

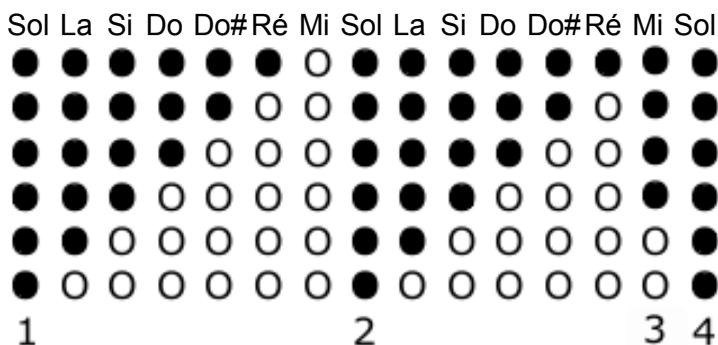
*On reste longtemps sur chaque accord.*

# Pop 1969



La gamme de cette flûte peu ordinaire contient les notes de la pentatonique Majeure de Sol (Sol La Si Ré Mi) plus un chromatisme descendant (Ré Do# Do Si) qui induit la suite d'accords G A7 C G.

En 1969 le groupe Ten Years After a utilisé cette suite d'accords (en La) dans la chanson "If you should love me".



## Accords de guitare

G A7 C G

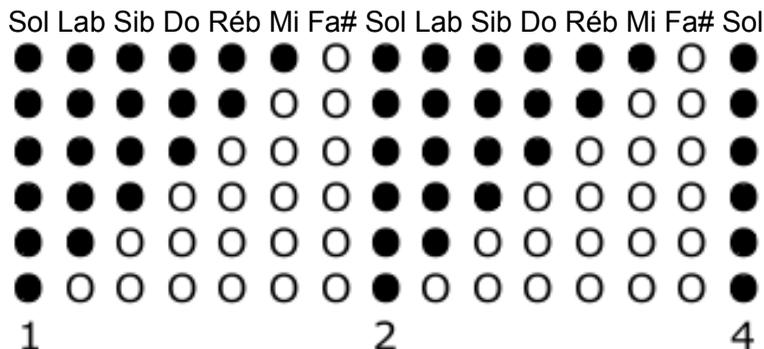
# Synthétique 3 altérateurs



Parmi tous les modes de cette flûte le mode "Lydien seconde augmentée tierce augmentée" est un mode parfaitement inconnu et aussi très intéressant!

En Do il y a l'Uttara Melakarta n°14.

Les Melakarta sont des modes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords de guitare

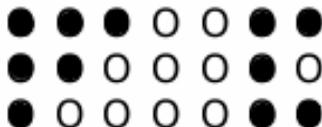
**Lydien 2+ 3+**  
 D<sub>b</sub>m C F# D<sub>b</sub>m

# Pentatonique Sol



Une flûte passe-partout en Sol.  
 En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Sol Sib Do Ré Fa Sol La



1

2

## Accords de guitare

### Planant

Gm C7

### Pop 70'

G F C G

### Rock

G B<sub>b</sub> F C

### Blues

G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

### Ragtime

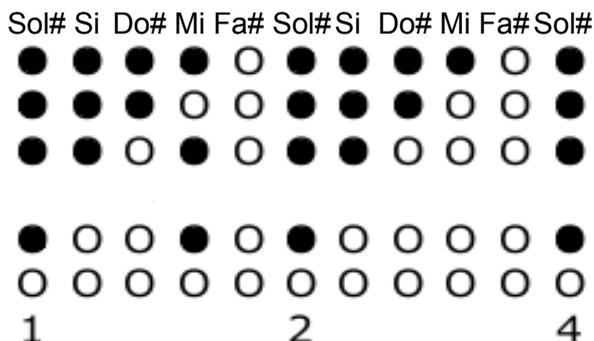
B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C7 C7 F7 F7 B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

# Pentatonique Do#



Une flûte passe-partout en Do#.

On ne bouche normalement pas le sixième trou, sauf pour rajouter la note blues (<).



## Accords de guitare

### Planant

C#m F#7

### Pop 70'

C# B F# C#

### Rock

C# E B F#

### Blues

C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

### Ragtime

E E F#7 F#7 B7 B7 E E

# Kumoi



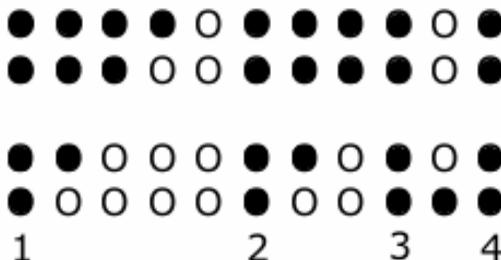
Une flûte Kumoi.

On peut considérer cette gamme japonaise — qui cependant sonnerait plutôt Blues — comme une gamme pentatonique Majeure dont la tierce serait devenue mineure.

On peut l'employer comme une alternative pour remplacer le Dorien.

Gamme relative: Kokin Joshi en La.

Sol La Sib Ré Mi Sol La Sib Ré Mi Sol



## Accords de guitare

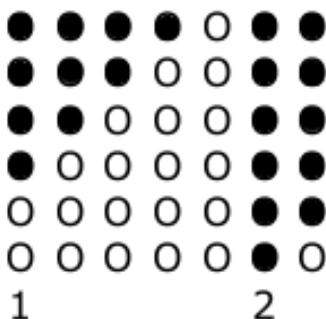
**Kumoi**  
G C

**Kokin Joshi**  
A B $\flat$

# Gamme Alpha

Une gamme microtonale de Wendy Carlos.

Les notes sont espacées de 78 cents, les tierces mineures et Majeures et surtout les quintes sont plus justes que dans notre système ordinaire *mais il n'y a pas d'octaves et il y a des  $\frac{3}{4}$  de tons.*



## Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! carlos_alpha.scl
```

```
!
```

```
Wendy Carlos
```

```
18
```

```
!
```

```
78.00000
```

```
156.00000
```

```
234.00000
```

```
312.00000
```

```
390.00000
```

```
468.00000
```

```
546.00000
```

```
624.00000
```

```
702.00000
```

```
780.00000
```

```
858.00000
```

```
936.00000
```

```
1014.00000
```

```
1092.00000
```

```
1170.00000
```

```
1248.00000
```

```
1326.00000
```

```
1404.00000
```

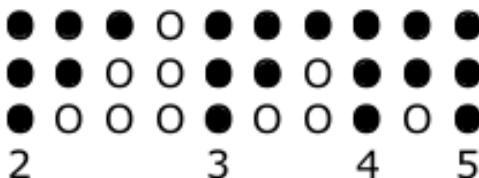
# Galoubet

Vous avez la possibilité de configurer votre Multi-Flûte comme un galoubet.

Le galoubet est une flûte provençale à 3 trous avec laquelle on peut jouer les 7 notes de la gamme et même des altérations.

Comme avec le **tabor pipe** anglais, la **chirula** béarnaise, la **flabuta** gasconne ou le **txistu** basque on ne joue la flûte qu'avec une seule main, l'autre est ainsi libre pour jouer par exemple du tambour.

Sol La Si Do Ré Mi Fa# Sol La Si



## Explications données avec un tube en Sol.

Il faut déjà souffler assez fort pour être d'emblée à l'octave supérieure (2 → Sol La Si Do).

Puis souffler encore plus fort pour passer à la quinte de l'octave (3 → Ré Mi Fa#).

Puis encore plus fort pour passer à la double octave (4 → Sol La).

Et enfin encore plus fort pour atteindre le Si (5).

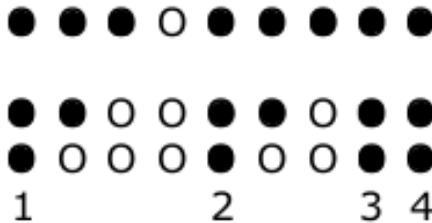
# 4 notes



Une flûte pour les débutants, avec seulement 4 notes pour jouer par exemple "À la claire fontaine", "Dansons la capucine" ou bien encore l'introduction de "Walk of life" de Dire Straits.

On peut aussi, avec seulement les 3 notes Sol La et Si, jouer la mélodie de "Da Doo Ron Ron".

Sol La Si Ré Sol La Si Ré Sol

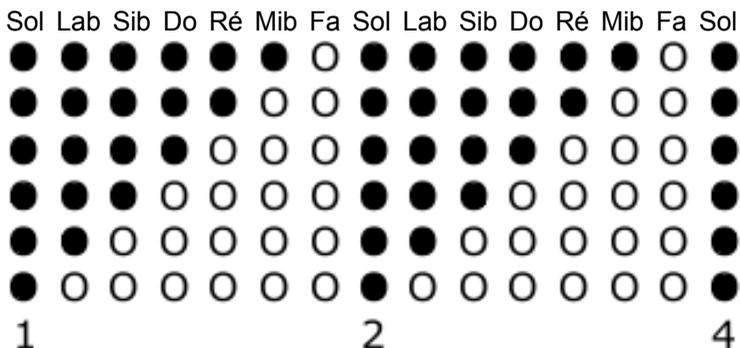


## Accords de guitare

**Da Doo Ron Ron**  
G C D G G C D G  
G C G D G C D G

# Diatonique 3 bémols

Une flûte en Sol Phrygien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Mi $\flat$ .



## Accords de guitare

### Mixolydien

B $\flat$  A $\flat$   
B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

### Éolien

Cm B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$   
Cm A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

### Dorien

Fm B $\flat$  7  
Fm Gm

### Ionien

E $\flat$  Cm Fm B $\flat$   
E $\flat$  B $\flat$  Cm Gm A $\flat$  E $\flat$  Fm B $\flat$

# Akebono

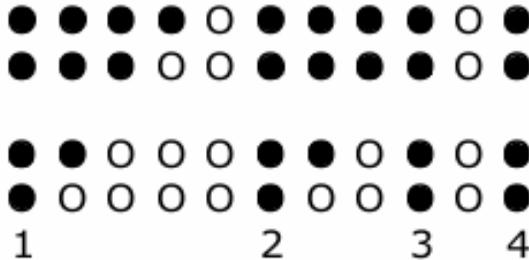


Une flûte Akebono (mode japonais qui est contenu dans le Diatonique).

Gammes relatives:

- Iwato en La
- Kumoi-Joshi en Si $\flat$
- Naka Zora en Ré
- Shimo-Chidori en Mi $\flat$

Sol La Sib Ré Mib Sol La Sib Ré Mib Sol



## Accords de guitare

**Akebono**

Gm E $\flat$

**Naka Zora**

D E $\flat$

# Échelle La#

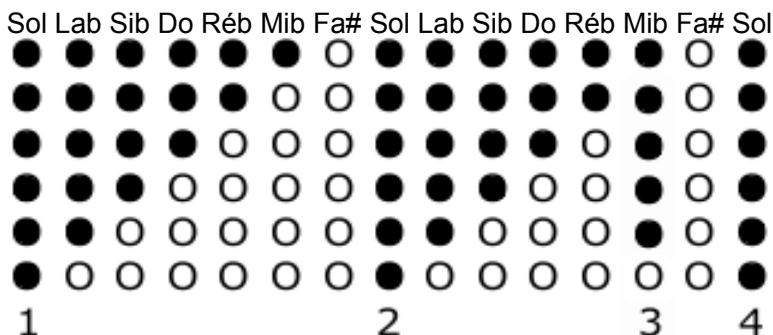
Pourquoi "Échelle La#" ?

Car avec un tube en Sib cette flûte serait une flûte diatonique, sauf que tous les "La" seraient diésés.

En Mib il y a le mixolydien 2+ qui est un mode très bluesy.

En Do il y a l'Uttara Melakarta n°8.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords de guitare

**Mixolydien seconde augmentée**

E<sub>b</sub>7 A<sub>b</sub>7  
E<sub>b</sub> F# A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

**Ionien sixte augmentée**

A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F# A<sub>b</sub>

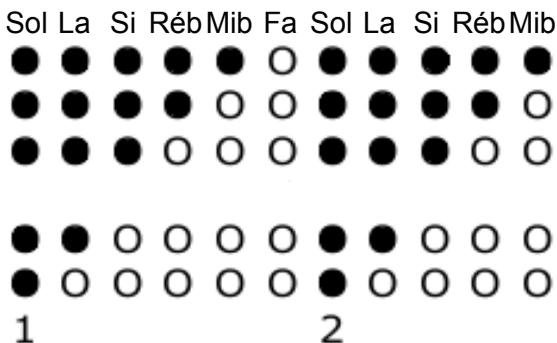
# Gamme par tons

C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.



## Accords de guitare

B7<sup>5-</sup> A7<sup>5-</sup>

D<sup>b</sup> 7<sup>5+</sup>/B7<sup>5+</sup> A7<sup>5+</sup>/B7<sup>5+</sup>

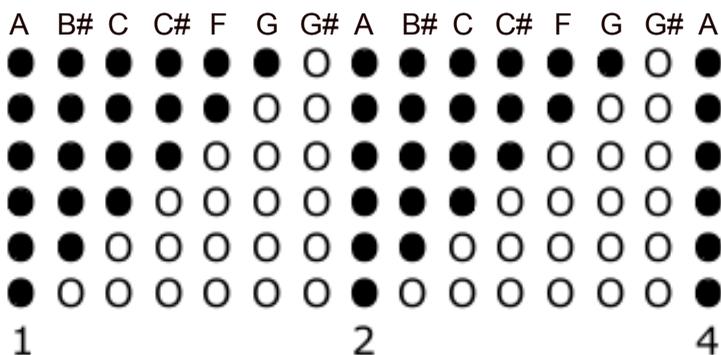
# 7 notes parmi 15

Système microtonal appelé "Pentadécaphonique"  
où l'octave est divisée en 15 parties égales.

Les 15 notes, chacune espacées de 80 cents:

A A# B B# C C# D D# E F F# G G# H H#

A B# C C# F G G# est une gamme Blues.



## Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

! 7 de 15.scl

!

A B# C C# F G G# en do (Pentadecaphonique)

7

!

240

320

400

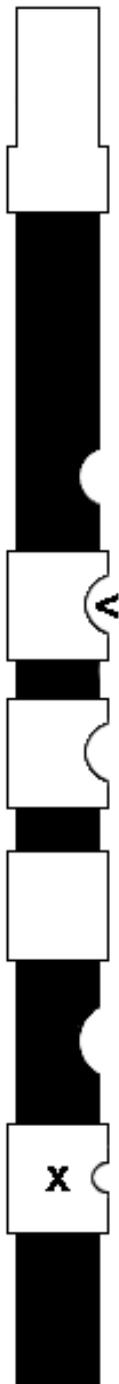
720

880

960

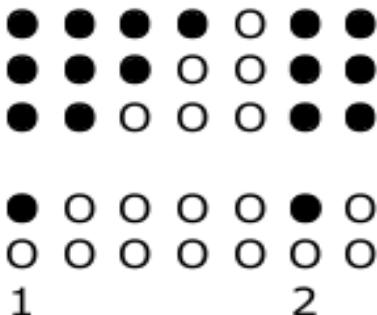
2/1

# Pentatonique Sol#



Une flûte passe-partout en Sol#.  
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Sol# Si Do# Ré# Fa# Sol# Si



## Accords de guitare

### Planant

G#m C#7

### Pop 70'

G# F# C# G#

### Rock

G# B F# C#

### Blues

G#7 / / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 G#7 D#7

### Ragtime

B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

# Armodue

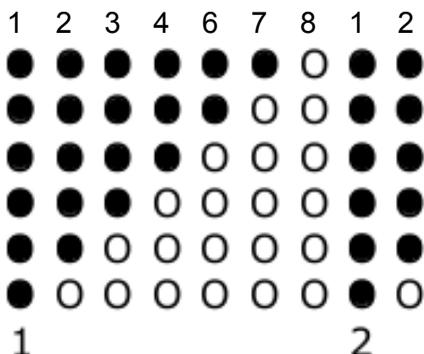
Système de Pierpaolo Beretta et Luca Attanasio  
où l'octave est divisée en 16 parties égales.

Les 16 notes, chacune espacées de 75 cents:

1 1# 2 2# 3 3# 4 5 5# 6 6# 7 7# 8 8# 9

La gamme 1 2 3 4 6 7 8 comporte des  $\frac{3}{4}$  de tons.

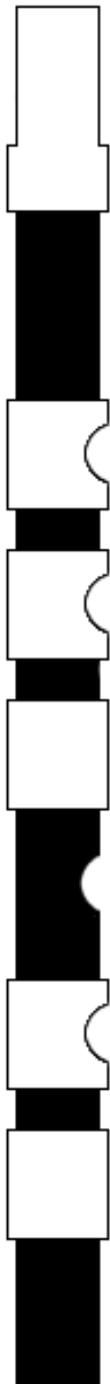
Les accords sur une guitare Armodue: 7<sup>7</sup> 8<sup>7</sup>.



## Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! 16.scl
!
16 notes par octave (Armodue)
16
!
75
150
225
300
375
450
524
600
675
750
825
900
975
1050
1125
2/1
```

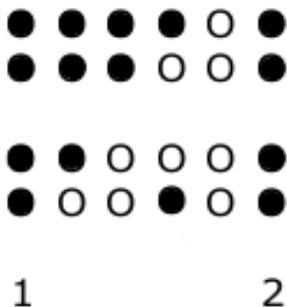
# Pentatonique Do



Une flûte passe-partout en Do.

On ne peut pas rajouter de note blues, sauf si on bouche partiellement l'extrémité du tube en plus de tous les trous, ou si on fait pivoter l'embout traversière.

Sol Sib Do Mib Fa Sol



## Accords de guitare

### Planant

Cm F7

### Pop 70'

C B $\flat$  F C

### Rock

C E $\flat$  B $\flat$  F

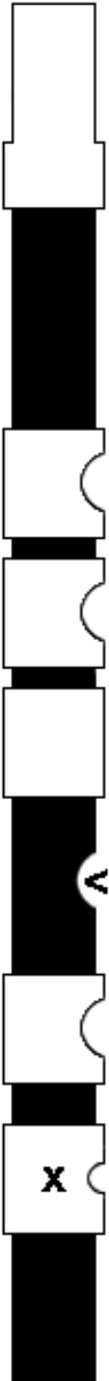
### Blues

C7 / / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

### Ragtime

E $\flat$  E $\flat$  F7 F7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$

# Pentatonique Fa

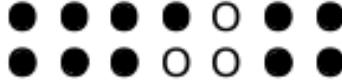


Une flûte passe-partout en Fa.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Lab Sib Do Mib Fa Lab Sib



1

2

## Accords de guitare

**Planant**

Fm B $\flat$ 7

**Pop 70'**

F E $\flat$  B $\flat$  F

**Rock**

F A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

**Blues**

F7 / / / B $\flat$ 7 / F7 / C7 B $\flat$ 7 F7 C7

**Ragtime**

A $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$  A $\flat$

# Pentatonique Mi $\flat$

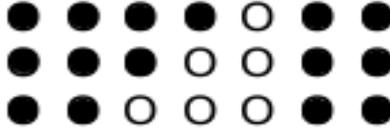


Une flûte passe-partout en Mi $\flat$ .

On ne bouche pas le dernier trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Lab Sib Ré $\flat$  Mi $\flat$  Sol $\flat$  Lab Sib



## Accords de guitare

### Planant

E $\flat$ m A $\flat$ 7

### Pop 70'

E $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

### Rock

E $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

### Blues

E $\flat$ 7 / / / A $\flat$ 7 / E $\flat$ 7 / B $\flat$ 7 A $\flat$ 7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7

### Ragtime

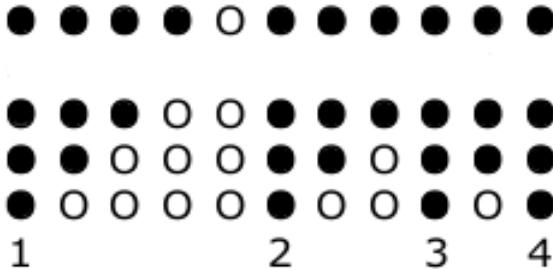
G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G $\flat$  G $\flat$

# Java

En Sol: une gamme pentatonique de l'Île de Java — en Indonésie — qui est incluse dans le Diatonique (Phrygien).

En Lab: "kulilal", gamme pentatonique de l'Île de Palawan — aux Philippines — qui est évidemment elle aussi incluse dans le Diatonique (Lydien). La gamme kulilal est traditionnellement utilisée pour chanter des poèmes d'amour en s'accompagnant avec le *kusjapik* (luth à deux cordes).

Sol Lab Sib Ré Mib Sol Lab Sib Ré Mib Sol



## Accords de guitare

**Java**  
Gm Eb

# Pentatonique Si $\flat$

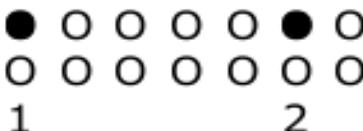
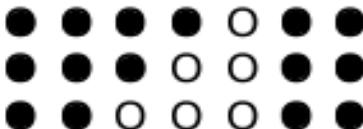


Une flûte passe-partout en Si $\flat$ .

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Lab Sib Ré $\flat$  Mi $\flat$  Fa Lab Sib



## Accords de guitare

### Planant

B $\flat$ m Eb7

### Pop 70'

B $\flat$  A $\flat$  Eb B $\flat$

### Rock

B $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  Eb

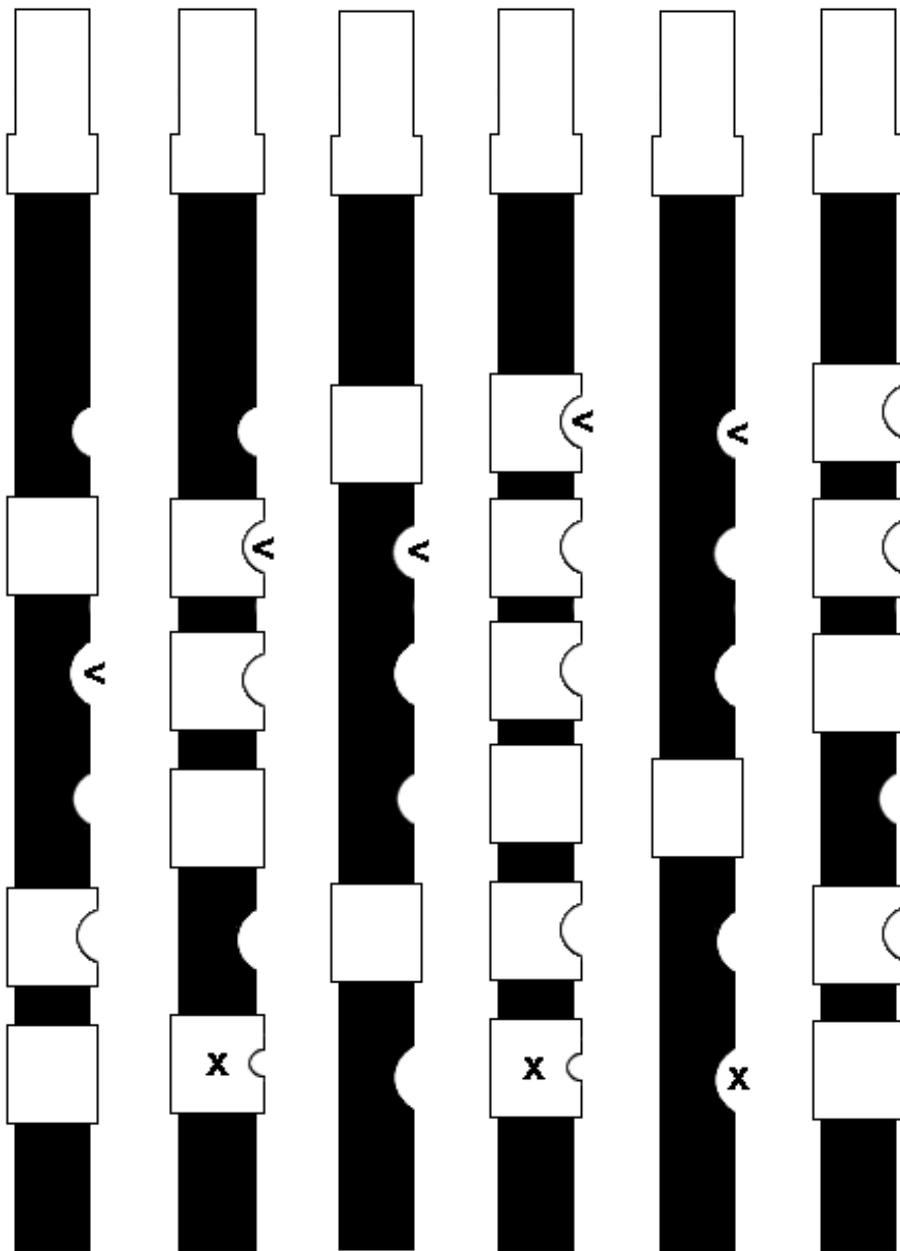
### Blues

B $\flat$ 7 / / / Eb7 / B $\flat$ 7 / F7 Eb7 B $\flat$ 7 F7

### Ragtime

D $\flat$  D $\flat$  Eb7 Eb7 A $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$  D $\flat$

# Les 12 pentatoniques



Sol  
page 44

Sol#  
page 55

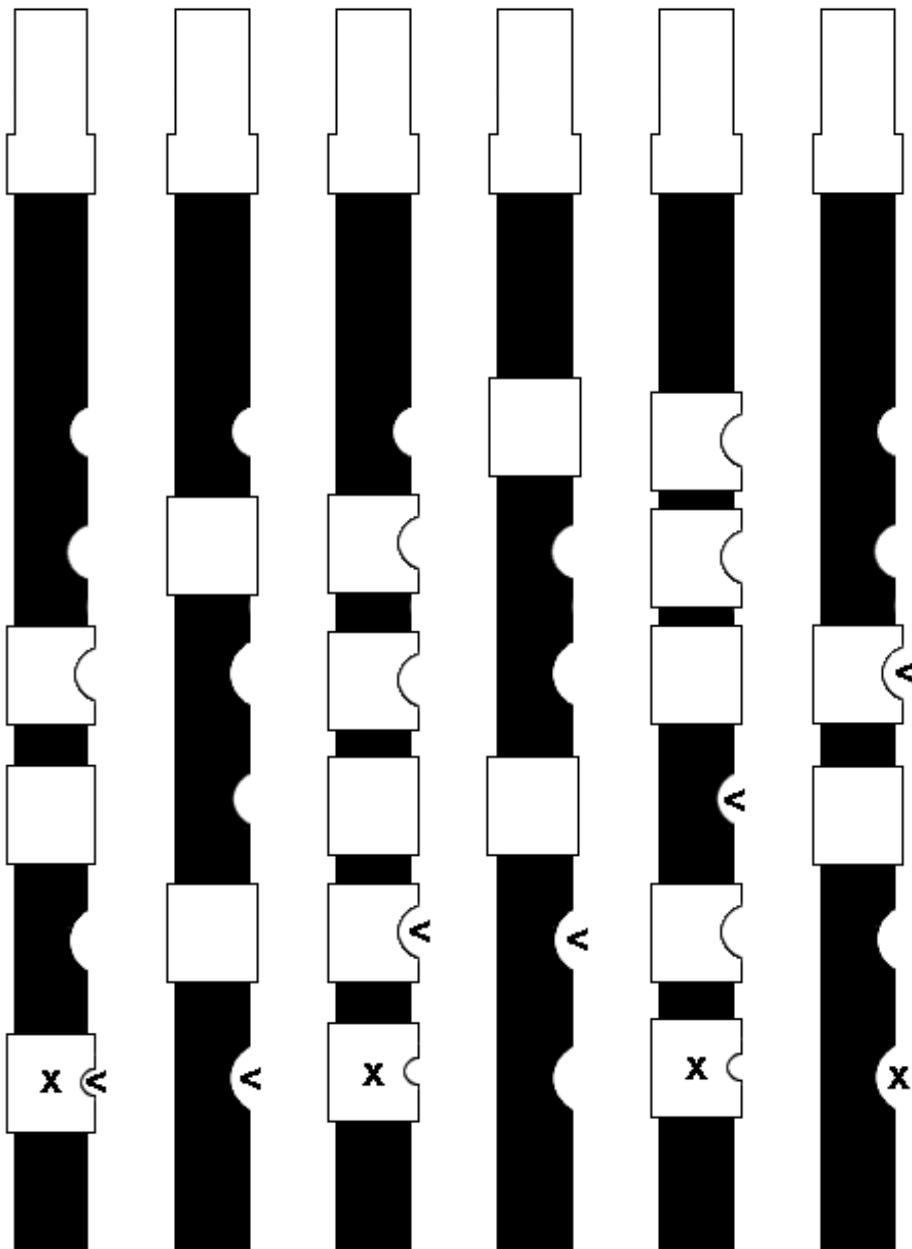
La  
page 30

Sib  
page 61

Si  
page 14

Do  
page 57

# Les 12 pentatoniques (suite)



Do#  
page 45

Ré  
page 29

Mi<sub>b</sub>  
page 59

Mi  
page 28

Fa  
page 58

Fa#  
page 31

# Bluesy-Pop

Avec votre long tube en Sol + 4 altérateurs vous pouvez créer un tube Bluesy-Pop en Sol : *mais la technique de la "main à plat" ne pourra pas toujours être appliquée.*

Certaines notes ne seront donc pas possibles.

## La flûte Bluesy-Pop

Les tubes Bluesy-Pop sont une série spécifique de tubes harmoniques à deux trous créés en 2013 et orientés Blues... et Pop!

Les tubes Bluesy-Pop existent en Do, Ré et Si<sub>b</sub> et n'ont pas besoin d'altérateurs.

## La différence avec la flûte harmonique

La flûte Bluesy-Pop est moins longue mais par contre elle a 2 trous de jeu.

## La différence avec le galoubet

La flûte Bluesy-Pop n'a que 2 trous de jeu au lieu de 3: elle ne permet donc pas de jouer les notes avec une main et du tambour de l'autre main (sauf si on se limite aux gammes pentatoniques et blues), *mais la paume et les doigts de l'autre main seront disponibles pour altérer les notes.*

<http://www.jeanpierrepoulin.com/Bluesy-Pop.htm>